



冬季訪客

郭志明

隨著春天的來臨，來西台南渡冬的黃尾鶇不告而別，乘著南風北返大陸棲息地，枝頭上少了牠的身影，縱使酪梨花怒放的早春，一絲惆悵油然而生。

去年立秋，高雄氣溫仍高，沒有秋高氣爽，沒有落葉知秋，午後的秋老虎，艷陽高照，空氣中帶點炙熱。帶著相機與腳架走在高雄美術館湖濱小徑，尋找連續三年來報到的黃尾鶇母鳥。果然在池邊樹叢角落，四五位鳥友聚精會神捕捉黃尾鶇從樹叢飛到地面覓食的瞬間。我也加入拍攝行列，嘗試拍飛行版。先預測鳥飛行的路徑，設定快門速度 2,000 分之 1 秒，採用最大光圈，自動對焦聚焦小鳥覓食位置前的 20 公

分路徑，改手動對焦。使用電子快門及高速連拍，嘗試幾次總覺得要拍到好作品實在不容易，每次小鳥入鏡的角度不一而足，按快門的瞬間拿捏也不容易，過與不及都不行。眼看夕陽西下，趕緊換個方向來個逆光飛行版，面對湖面加大景深，壓低角度讓光線入鏡，練習數次，總算逮到機會按下快門。

西台南分行辦公室於民國 74 年建立，屬於挑高洋房設計，地下一層地上五樓，配合建蔽率法規，前留騎樓，後留約 10 坪空地，四面環牆，種有一棵二層樓高的酪梨樹，常年繁枝綠葉，生氣蓬勃，連續 2 年豐收，每年收成超過 100 餘顆果實，只可惜去年 9 月颱風來襲，打落數十顆尚未全熟的果實。

右邊角落種著五公尺高的羅漢松及七里香與變葉木。中間桑樹一棵，每年夏天一定要修剪，否則隔壁鄰居總會抱怨桑葉掉滿他家庭院。周圍隨處擺著歷年同事調動所留下的盆栽，及附生在酪梨主幹的蘭花。每當心煩氣燥時，總會走到後花園讓思緒沈澱。12月上旬的下午，如廁時，隔著紗窗望著茂密的酪梨樹，不知何時樹幹上站著一隻黃腹灰頭的小鳥正在理毛。驚訝的以為眼花，都市叢林環繞的庭院通常只有麻雀，白頭翁，珠頸鳩來訪，不可能有如此漂亮的小鳥來訪。我小心翼翼推開紗門，站在牆邊注視，牠只顧休息，並未注意牆邊的我，這才確定是公的黃尾鵯來台渡冬。驚喜之餘紛紛請同事站在紗窗後面觀賞，大夥驚呼連連，嘖嘖稱奇。怎麼會有山中小鳥出現在古都的後花園？是迷路？肚子餓？尋找安全處所？百思不得其解。我請外務的同事順道買麵包蟲給牠充飢，沒想到附近鳥店已賣完，傍晚鳥走了，有點悵然若失。

晚上在家上網維基百科全書查詢黃尾鵯，沒想到早在西元 900 年前五代十國的西蜀畫家黃荃已畫了「寫生珍禽圖」，描繪當時的龜、蟬、麻雀、鳩，昆蟲等 20 種動物，精細圖鑑式畫法，筆法精工細膩，生動逼真。其中畫於畫紙中央的鳥，頭灰腹黃，白色翼斑與現代的黃尾鵯一模一樣，一眼認穿，令人驚艷。

隔日一早進到辦公室，又驚見牠站在濃密的樹幹上，快樂的「吱~吱~」鳴叫，聲音細小悅耳。正好同事買到麵包蟲，我躡手躡腳，放慢動作，惟恐驚嚇到牠，放幾隻蟲在石頭上，一回頭，牠已飛下來，一面吃一面環視四週，留意有無動靜，之後突然遠走高飛，不見蹤影，我想牠對陌生的都市環境很有戒心，初次人鳥近距離接觸留下不錯互動。中午吃飯時間也放了數隻蟲在石頭上，事忙也未留意是否有出現。傍晚時分牠又無聲無息站在枝幹上，尾巴上下擺動，不時望著石頭，好似期待石頭上的美食。放了幾隻蟲在石頭上，牠吃完就飛走了。我開始期待明日牠是否還在？



▲寫生珍禽



◀▲黃尾鵯母鳥

連續兩日不見蹤影，我想或許牠找到更好的環境離開了，畢竟都市叢林不適合冬候鳥的棲息，離辦公室最近的公園少說也有 3 公里之遠。雖然鳥來是偶然，鳥走是必然，但心裡仍有戚戚焉，期待牠的出現。幾天後星期五的早晨，當我推開紗門，牠竟然出現在老地方，望著地上的石頭。我順著階梯緩慢走下，牠沒有驚嚇，尾巴上下擺動，似乎期待我把手上的食物放在石頭上。一回頭，牠已下來飽餐。匆忙的吞下二隻蟲，環視周圍沒有異狀，銜著蟲飛到一旁角落慢慢享受。吃完後，飛到酪梨樹幹上理毛，然後飛到七里香，隱身綿密的樹叢裡鳴叫。當日傍晚我在石頭上多放了食物，因為連續兩日週休，不知牠會不會來覓食。



CHANG HWA BANK ▲ 黃尾鴝公鳥

週一，我望著地上的白色鳥糞，希望牠站在樹幹上，卻不見蹤影。我依舊在石頭上放食物，不到 2 分鐘牠從隔壁教會四樓的窗台飛下來，我趕緊按下快門，捕捉畫面。自此我知道牠把這後花園當餐廳，餓的時候就會來，等待餵食，吃飽了，飛到別處玩。一連五天，早中晚三餐放食物在石頭上，順便擺上一盆清水供牠喝水，也不特別在意牠是否來覓食。偶而重要客戶來訪，我總會先看看牠是否在後花園，幸運的客戶見到這隻黃色小精靈，總驚訝不已。

第三週的星期一，牠仍然現身。午餐時間同事在紗門外的屋簷用餐，聽到牠的快樂鳴叫聲，有時站在七里香樹叢裡，有時站在樹幹上，甚至跳到 2 公尺外的拖把上，自由自在，啾啾呢喃，尾巴上下擺動，好似小狗搖尾巴，向人示好，期待石頭上的美食。有時我幻想牠會不會在此度過整個冬季？既期待，又怕牠太依賴這裡的食物。還好牠只把這裡當避風港，吃飽喝足，飛到別處遊玩。某天下午同事跟我說，後花園來了一隻頭帶黑點的白貓，當黃尾鴝出現時，總躲在桑樹下準備捉牠，還好機警矯捷的牠，總是讓白貓無功而返。嘗試幾次不成功，白貓顯得意興闌珊，不再出現。



► 鳳頭蒼鷹

時間飛逝，一連 6 日的春節假期將近，沒有食物的供應，我想過完年或許不見牠的蹤跡。反正物競天擇，適者生存，這是自然界的生存之道。正好利用春節假期檢視這隻冬候鳥能否通過沒有人工餵食的考驗。年初二回娘家做客，利用下午空檔到台南虎山國小後面的公園拍白頰畫眉及野鴿，來到鳥點空無一人，只有一隻母黃尾鴿在地上覓食，我在 5 公尺外拍攝，牠似乎習以為常，不怕陌生，沒有閃躲。30 分鐘過後，無其他鳥種出現，只好打道回府。回程順道去巴克禮公園走走，晴朗藍天，冷風吹拂，略帶寒意。遊客散落池畔樹林間，享受難得恬蜜寧靜的午後。池旁的一棵鳳凰木，高大挺拔，抬頭一望，一隻鳳頭蒼鷹站在三層樓高的樹幹上，頂著風，炯炯有神的雙眼注視四週，正享受冬日溫暖的陽光，毫不在意樹下的遊客，即使我和 2 位攝影同好鏡頭對準牠拍攝，牠似乎老神在在，不為所動。之後，走到水池的盡頭，忽見一隻公的黃尾鴿站在遠處樹幹上，我悄悄靠近，牠卻機警的一閃而逝，竄入叢林，與西台南後花園親民的黃尾鴿，真是天壤之別。



▲鳳頭蒼鷹

大年初六正式上班，打開後花園紗門，一陣寒風撲面而來，樹幹上空空如也。心想沒有食物的供應，牠一定別處覓食，隨緣吧。午餐時間同事聽到熟悉的唧唧聲，牠見到有人開紗門，尾巴上下不停擺動，期待有人餵食。擺上麵包蟲，還不及轉身，已飛奔而下，狼吞虎嚥飽餐一頓。這裡沒有威脅，沒有天敵，又有食物供應，可算是五星級的渡冬避風港。

一連數日不論牠是否出現，早上和中午總會在石頭上擺放麵包蟲。原以為蟲不見，一定是牠吃的，沒想到同事說有一對白頭翁經常出現還會驅趕黃尾鴿。細看七里香，隨著春天的腳步接近，結滿綠色果實，少部分轉紅，引來珠頸鳩及白頭翁覓食。雖然白頭翁屬於雜食，喜歡吃果食，但麵包蟲佳餚當前也經不起誘惑，前來搶食。白頭翁體型較黃尾鴿大，地域性強，為了搶食總會驅趕黃尾鴿。黃尾鴿在兩隻白頭翁的夾擊下，只好躲進茂盛的七里香樹叢裡等待，一旦擺蟲，瞬間飛到石頭上，迅速吞下第一隻蟲，當白頭翁從酪梨樹竄出驅趕時，黃尾鴿已銜著第二隻蟲躲入七里香樹叢裡，但石頭上剩下的蟲只能歸白頭翁享用。眼看黃尾鴿無法順利餵食，我突發奇想手拿 A4 紙盒蓋，內放數隻蟲，白頭翁不敢下來，黃尾鴿站在樹幹上三心二意，猶疑不決，我見狀放下紙盒，退後幾步，牠立刻狼吞虎嚥所有麵包蟲，迅速飛入七里香樹叢。傍晚我再次手持紙盒一動不動嘗試餵食，或

許鳥為食亡是千古定律，或許牠覺得我無惡意，竟然飛停紙盒上從容吞下蟲，瞬間似乎建立人鳥互信，之後又飛入七里香樹叢。自此我才明瞭前年金山西伯利亞小白鶴與老農的相處，要建立人鶴互信是多麼不容易。但小白鶴長大終究要北返出生地，我不禁想牠何時北返，也許春暖花開離別時刻不遠了。

3月10日週五，照例多放十幾隻蟲在石頭上，週一天晴牠沒出現，直到下午同事才發現牠站在樹幹上鳴叫，吃完蟲，停留樹叢裡。隔日天晴，氣溫回暖，曾幾何時酪梨花苞長滿枝頭，黃花綠葉點綴春意，卻不見牠的身影，是北飛時候到了嗎？通常只要南風吹起，冬候鳥利用上昇氣流，陸續北返棲息地。雖已立春，清明未到，乍暖還寒，而且最引人注目的黑面琵鷺也還在台灣渡冬，選擇這時離去，出乎意料之外，有點惘然，依依不捨。今年的冬季特別不一樣，感謝上蒼恩賜，在都市叢林環繞的後花園，一隻黃色小精靈帶來整季的驚奇，祝福牠安然北返，也期待今年冬季的某一天，再度出現西台南的後花園。

黃尾鶇小檔案

黃尾鶇（學名：Phoenicurus aureus）為鶇科紅尾鶇屬下的一個種。在中國大陸被稱作北紅尾鶇，俗名灰頂茶鶇、紅尾溜，台灣稱作黃尾鶇，屬於不常見的冬候鳥。

黃尾鶇中等體型約 15 公分，雄鳥頭頂至後頸為銀灰色，頭至後頸灰白色，體背黑色，胸腹部橘紅色，尾羽紅褐色，中央尾羽黑色，翼上有一明顯倒三角型白色翼斑。雌鳥全身為灰褐色，除了同樣有著橘色的尾巴外，就沒有雄鳥那麼鮮豔。喜歡停棲於突起枝頭，若發現有昆蟲活動立刻疾飛獵捕，行動敏捷。分布於歐亞大陸及非洲北部，中國為東北、華北、華中至西南一帶的冬候鳥。



◀▲ 黃尾鶇母鳥





▲鄭家道東堂玉明邸

台灣城鄉之旅（上）

林國軒

壹、旅遊動機

我第一次到中國旅遊，是 2000 年 10 月，當時，無意中看到了朱熹的十首武夷九曲權歌，一時大為著迷，於是大略查了一下資料，原來歷代唱和朱熹十首武夷九曲權歌的詩，竟然多達幾百首，因此往遊的衝動更加熾烈，當時又看到專辦中國旅遊的英倫旅行社有武夷山的團，於是向英倫旅行社報名，但是等了兩個多月，得到的回答竟然是無法成團，當時便向旅行社表達強烈的往遊欲望，後來，旅行社終於有了善意的回應，告訴我由香港分社加入 5 人，可

以勉強湊成 20 人而成團，而圓了我的願望。

這次台灣的團員 15 人，大部分是七、八十歲的老先生，甚至還有好幾位拄著拐杖，一時讓我大為驚奇，由於八天都是一起行動，而變得很熟，於是我開始和他們聊天，我說：「大哥，這個團是玩武夷山耶！是要爬山的，你們怎麼會報名參加？」結果他們回我，因為他們到中國大概有五、六十次了，一時不知道還有哪裡可以去玩，看到是到福建的地方，比較近，所以報名參加了。

其中一位張大哥跟我比較熟，家住基隆，他說：他五十幾年來，除了台北之外，都沒有離開過基隆，所以不知道台灣有些甚麼地方可以玩，讓我聽了非常震撼，而覺得不可思議，我說花蓮風景就很不錯，而且基隆到花蓮又很近，看來，這一位張大哥對安身立命、生活了一輩子的土地，一定是沒有感情的。

當旅程結束的時候，這位張老先生還一直邀請我，脫隊和他到他的潮州老家，他說，他回去就像是皇帝，因為那些親戚的新房子，有一半的資金都是他贊助的，所以，他回去會受到很好的招待。

這一件事，16年來一直縈迴腦際，難以忘懷，所以，在銀行退休之後，便有要跑遍全國城鄉的念頭，並且把它記錄下來，但是因為民宿業務的羈絆，而無法實現，現在，由於兒子願意接手民宿的經營，而有了較空閒的時間，於是又興起了實踐當初走訪臺灣城鄉願望的初衷。

貳、我的旅遊計畫

其實，要實現跑遍全國城鄉，是有相當的難度，除了毅力之外，還要時間和經費，而且，城鄉的範圍通常都非常廣袤，沒有交通工具，似乎也有困難，不過有了計畫，再漸進執行和克服，應該會有達成的一天。

首先，擬由地緣關係開始，從近到遠，然後加上順道往訪，到最後才來

依計畫執行，所以，我的旅遊紀錄，便沒有一定的順序，可能還有一點紊亂，因此，我會對旅遊的城鄉，標出隸屬縣（市），以增加城鄉位置的印象。

由於國內行政區域有過調整，如今不但全國有了六都（註1），六都的鄉鎮也都全部改成區了，以致對於原來城鄉印象中的規模都模糊了；日治時代是以庄或街來區分，光復後，改為鄉或鎮，因此城鄉規模容易建立。

此外，還有一些鄉或鎮，因為人口數達到標準，而改成了市，此市與彼市是不同的層次，由於城鄉的名號不變，也沒有變動過，所以本文仍沿用民國70年內政部的資料（註2），來做為報導的標的，因為至少能夠在原來的記憶中，維持鄉或是鎮的城鄉規模，以存原來城鄉的印象，至於較大的城市，一般人大概都有去過，所以不再做紀錄。

現在茲就民國70年內政部的資料，將全國的城鄉臚列於下：

一、台北縣（現為新北市，鄉鎮市改制為區），共29區

板橋市	三重市	永和市	中和市
新莊市	新店市	樹林鎮	鶯歌鎮
三峽鎮	淡水鎮	汐止鎮	瑞芳鎮
土城鄉	蘆洲市	五股鄉	泰山鄉
林口鄉	深坑鄉	石碇鄉	坪林鄉
三芝鄉	石門鄉	八里鄉	平溪鄉
雙溪鄉	貢寮鄉	金山鄉	萬里鄉
烏來鄉			

二、桃園縣（現為桃園市，鄉鎮市改制為區），共 13 區

桃園市 中壢市 大溪鎮 楊梅鎮
蘆竹鄉 大園鄉 龜山鄉 八德鄉
龍潭鄉 平鎮鄉 新屋鄉 觀音鄉
復興鄉

三、新竹縣，共 15 鄉鎮市

新竹市 關西鎮 新埔鎮 竹東鎮
竹北鄉 湖口鄉 橫山鄉 新豐鄉
芎林鄉 寶山鄉 北埔鄉 峨眉鄉
香山鄉 尖石鄉 五峰鄉

四、苗栗縣，共 18 鄉鎮

苗栗鎮 苑裡鎮 通霄鎮 竹南鎮
頭份鎮 後龍鎮 卓蘭鎮 大湖鄉
公館鄉 銅鑼鄉 南庄鄉 頭屋鄉
三義鄉 西湖鄉 造橋鄉 三灣鄉
獅潭鄉 泰安鄉

五、臺中縣（現為台中市，鄉鎮市改制為區），除原市區外，新增 21 區

豐原市 東勢鎮 大甲鎮 清水鎮
沙鹿鎮 梧棲鎮 后里鄉 神岡鄉
潭子鄉 大雅鄉 新社鄉 石岡鄉
外埔鄉 大安鄉 烏日鄉 大肚鄉
龍井鄉 霧峰鄉 太平鄉 大里鄉
和平鄉

六、彰化縣，共 26 鄉鎮

彰化市 鹿港鎮 和美鎮 北斗鎮
員林鎮 溪湖鎮 田中鎮 二林鎮
線西鄉 伸港鄉 福興鄉 秀水鄉
花壇鄉 芬園鄉 大村鄉 埔鹽鄉
埔心鄉 永靖鄉 社頭鄉 二水鄉
田尾鄉 埤頭鄉 芳苑鄉 大城鄉
竹塘鄉 溪州鄉

七、雲林縣，共 20 鄉鎮

斗六鎮 斗南鎮 虎尾鎮 西螺鎮
土庫鎮 北港鎮 古坑鄉 大埤鄉
林內鄉 莿桐鄉 二崙鄉 崙背鄉
麥寮鄉 東勢鄉 褒忠鄉 臺西鄉
元長鄉 口湖鄉 四湖鄉 水林鄉

八、嘉義縣，共 19 鄉鎮市

嘉義市 朴子鎮 布袋鎮 大林鎮
民雄鄉 溪口鄉 新港鄉 六腳鄉
東石鄉 義竹鄉 鹿草鄉 太保鄉
水上鄉 中埔鄉 竹崎鄉 梅山鄉
番路鄉 大埔鄉 吳鳳鄉

九、臺南縣（現為台南市，鄉鎮改制為區），除原市區外，新增 31 區

新營鎮 鹽水鎮 麻豆鎮 白河鎮
佳里鎮 善化鎮 新化鎮 學甲鎮
柳營鄉 後壁鄉 東山鄉 下營鄉
六甲鄉 官田鄉 大內鄉 西港鄉
七股鄉 將軍鄉 北門鄉 新市鄉
安定鄉 山上鄉 玉井鄉 楠西鄉
南化鄉 左鎮鄉 仁德鄉 歸仁鄉
關廟鄉 龍崎鄉 永康鄉



十、高雄縣（現為高雄市，鄉鎮市改制為區），除原市區外，新增 27 區

鳳山市 岡山镇 旗山镇 美濃鎮
林園鄉 大寮鄉 大樹鄉 仁武鄉
大社鄉 鳥松鄉 橋頭鄉 燕巢鄉
田寮鄉 阿蓮鄉 路竹鄉 湖內鄉
茄定鄉 永安鄉 彌陀鄉 梓官鄉
六龜鄉 甲仙鄉 杉林鄉 內門鄉
茂林鄉 桃源鄉 三民鄉

十一、屏東縣，共 33 鄉鎮市

屏東市 潮州鎮 東港鎮 恆春鎮
萬丹鄉 麟洛鄉 九如鄉 里港鄉
鹽埔鄉 高樹鄉 萬巒鄉 內埔鄉
竹田鄉 長治鄉 新埤鄉 枋寮鄉
新園鄉 崁頂鄉 林邊鄉 南州鄉
佳冬鄉 琉球鄉 車城鄉 滿州鄉
枋山鄉 三地鄉 霧臺鄉 瑪家鄉
泰武鄉 來義鄉 春日鄉 獅子鄉
牡丹鄉

十二、臺東縣，共 16 鄉鎮市

臺東市 成功鎮 關山鎮 卑南鄉
大武鄉 太麻里鄉 東河鄉 長濱鄉
鹿野鄉 池上鄉 綠島鄉 延平鄉
海端鄉 達仁鄉 金峰鄉 蘭嶼鄉

十三、花蓮縣，共 13 鄉鎮市

花蓮市 鳳林鎮 玉里鎮 新城鄉
吉安鄉 壽豐鄉 光復鄉 豐濱鄉
瑞穗鄉 富里鄉 秀林鄉 萬榮鄉
卓溪鄉

十四、宜蘭縣，共 12 鄉鎮市

宜蘭市 羅東鎮 蘇澳鎮 頭城鎮
礁溪鄉 壯圍鄉 員山鄉 冬山鄉
五結鄉 三星鄉 大同鄉 南澳鄉

十五、澎湖縣，共 6 鄉鎮

馬公鎮 湖西鄉 白沙鄉 西嶼鄉
望安鄉 七美鄉

十六、金門縣，共 5 鄉鎮

金城鎮、金沙鎮 金寧鄉 金湖鎮
烈嶼鄉

十七、連江縣，共 5 鄉

北竿鄉 南竿鄉 東引鄉 莒光鄉
東莒鄉

附啟

1. 其實彰化銀行退休時，曾經徵求內人的同意，計畫一起造訪國內的營業單位，再把它做成紀錄，但是在走訪臺北市的城內分行之後，就沒有繼續執行下去，因為不經意地經營起民宿產業，而沒有時間去實現原來的構想，實在有一點悵憾。所以藉這次「臺灣城鄉之旅」的機緣，至少把城鄉中有本行營業單位的行舍，予於拍攝存念，稍補遺憾。



2. 據 2016.5.6 自由時報社論「自己的觀光自己救」，略謂政府把台灣的觀光事業依賴在中國觀光客身上，是不恰當的，以至於排擠了其他高水準的美、日、韓、歐等國家的觀光客，這跟銀行業的經營，必須注意風險分散的原理是一樣的。

也許政府對觀光客分散的努力已有成效，不但新增加的觀光客，已經彌補了中國觀光客所造成的缺額，甚至 2016 年，我們對韓國的觀光客，已經變成順差了。

至於國內，我的民宿也發現這幾個月來，來住宿的旅客，陸續有新加坡、馬來西亞、法國等國的遊客，非常令人高興，因為消費不會計較，水準又高，加上都是非假日，跟例假日的國內遊客不造成衝突，這是屬於利益均霑，而不是財團獨享，證明這些新增觀光客，並不完全集中在城市，而是開始對國內進行深度之旅了，這是可喜的現象。

3. 這一年來，政府積極推動國內旅遊，希望我的這個動作，能夠加深國人對城鄉的認識，而有助於提高呂遊意願。

叁、城鄉介紹和旅遊紀錄

走訪城鄉之前，要事先準備好充分的文字資料，才不會跑很多趟，所以，我必須先向有關圖書館查閱各鄉鎮志，因為查閱網站的資料，有點不習慣看之外，可能還不夠詳細而且零星。不過雖然困難，還是盡量蒐查，希望達成預計的目標。

旅遊的載體，除了自然風景之外，人文資產也是發展觀光很重要的利基，據觀光局統計 2013 年以前五年，國外旅客來台的觀光活動，參觀古蹟排名第三，因此我的旅遊方向，便比較重視人文的領域，參觀古厝佔較多的篇幅，因為那是記錄先民拓墾這一塊土地最主要的足跡。

至於本島之外的城鄉，亦將盡量尋找機會去看看，也許會跟在本島旅遊有不一樣的體驗。但為其間需要航空工具，而且還要注意天候，所以安排會比較麻煩。

記錄旅遊資料，除了文字之外，照片亦是同等重要，但是要取得完全符合介紹景點的照片，會較困難，加上有時沒有交通工具，會更加困難。例如北部的楊梅，因為沒有開車，所以利用公共交通工具，再加上步行，一共跑了七、八遍，才把需要的照片拍齊。所以有關城鄉的介紹和旅遊紀錄，便依照照片的完整與否之順序，投稿本刊，茲依序記述如下：



一、楊梅鎮（區）

小檔案

旅遊日期：2016.3.2

隸屬縣市：桃園縣（今稱桃園市）

面積：89.1229 平方公里

人口：164891 人（民國 106 年 4 月）

行政區域：41 里

族群結構：客家人 80% 餘以閩南人、外省籍為多。

交通情況：一號高速公路楊梅交流道、鐵路、臺一線

鐵路站場：埔心（臺灣鐵路第二高站場，海拔 180 公尺）、楊梅、富岡（東亞最大鐵路基地所在）等三站

楊梅鎮（區）位於桃園縣西南隅，與新竹線為界，西臨新屋鄉、北中壢市、東北平鎮鄉、東為龍潭鄉、南接新埔鄉、湖口鄉，地勢東高西低，全鎮為丘陵地形，佔有三分之二面積，東西長、南北短，境內有幼獅工業區和楊梅工業區。

據楊梅鎮志記載，大概在清·康熙年間，由客籍五華人古氏兄弟從竹塹（今新竹）入墾，其後有漢人陸續跟著進入，但因土地貧瘠，所以棄墾的人很多，留下的墾區並不多。

清·乾隆 50 年（1785），有廣東嘉應人溫廷協、鐘朝和入墾，組成諸協和墾業，招募人員進入楊梅，見滿山都是楊梅樹，因此以「楊梅壠」（註 3）為名，而沿用至今。

楊梅鎮的行政歸屬，在清領時期屬淡水廳，光緒 21 年，中日甲午戰爭，中國戰敗，割讓臺灣給日本，在日治大正 9 年（1920）隸新竹州，昭和 16 年（1941）升格為楊梅街，民國 34 年（1945）臺灣光復，一律將日治的街改制為鎮，隸屬新竹縣，後改隸桃園縣至今。

前往楊梅鎮，自行駕車由第一高速公路楊梅交流道下匝道，約 2 公里即達市區；如搭乘臺鐵班車，則在楊梅站下車，前面即是楊梅鎮的最主要道路「大成路」，全長約 1.5 公里，往東盡頭到臺一線為止，彰化銀行楊梅分行就在這一條路的 187 號，屬於老市區，所以業務的拓展，必須往工業區去開發。

由於市區東高西低，其落差大概有 20 公尺，所以從車站東行，大概兩間店鋪，就必須有一階臺階，往上一直遞升，由高處下望，欣賞大成路，可以一覽無遺，這也是楊梅市區的特色。

基本上，楊梅鎮可以區分為四大區塊，即富岡地區、楊梅市區、高山頂區和埔心地區。由於全鎮人口快速增加，所以將原來 25 里分割成 35 里，其中又以埔心地區變化最大，將原來 7 里分割為 12 里，約佔全鎮人口 34%，埔

心因為臨近中壢，形成楊梅鎮的工商業重要地區。

此外，在楊梅的秀才路，還有一家中華汽車製造廠，所以楊梅也是一個汽車製造的城鄉。

楊梅的開發，歷經前人的努力，所以成就者便留下了一些不錯的宅第，那些宅第如今就變成古蹟，比較有名的有五處，其中三家我有參訪，另二家則列為存證：

1. 道東堂（註4）玉明邸：是屬於鄭氏所有，地址位於楊梅瑞員里楊新路三段1巷36號，由楊梅走115縣道往新屋方向，注意左側指標。

古厝建築非常美觀，啟建於日治大正年間，大概有將近90年的歷史，為一廳二護龍客家三合院，目前還有家族居住其中，保管良好，政府雖有意列為縣定古蹟，但尚需家族同意。

▼ 傅家四章堂

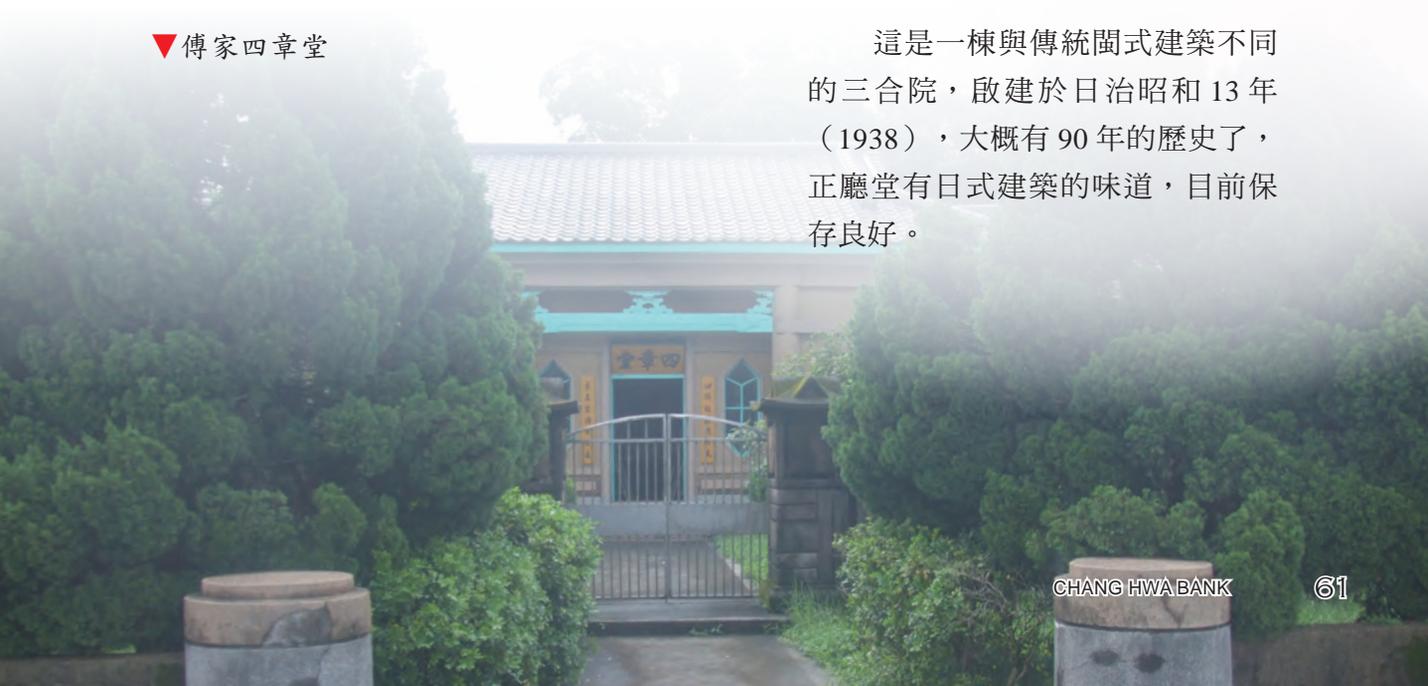
2. 呂家聲老宅：位於富岡火車站前左側約30公尺的中正路12號，為一座五連棟的巴洛克西式二層樓店鋪。

呂氏祖先來到台灣，原來是住在新屋，後來呂家聲遷至楊梅富岡，是為富岡第一代，曾經當過楊梅廳區長。這棟老宅建於日治昭和4年（1929），1931完工，是一座五連棟店鋪建築，中間一棟屋頂是拜占庭穹頂，外型典雅。

3. 四章堂：在楊梅中山路（即臺一線）往南在楊梅國小與秀才路（115縣道）的交叉路口，左轉往東沿秀才路直行，由285巷旁小巷進入即達（俗稱秀才窩），巷道很窄，開車要小心。

四章堂是傅氏家族的產業，以四章作為堂名，頗為特殊，據資料稱，是為紀念乾隆41年（1776），來台拓墾的祖先榮章等四位兄弟而取的，因為四兄弟的名字最後一個字都是章。

這是一棟與傳統閩式建築不同的三合院，啟建於日治昭和13年（1938），大概有90年的歷史了，正廳堂有日式建築的味道，目前保存良好。



4. 江夏堂（註 5）：位於楊梅永寧里小楊梅 4 鄰 28 號
5. 道東堂雙堂屋：位於楊梅西高山頂 1 號
6. 富岡車站（富岡老街）：富岡原稱伯公岡，在日治昭和 4 年（1929）縱貫線雙線通車之後，日政府在這裡設伯公岡驛，而聚成市廛，富岡車站站體的原木構建築，則於民國 76 年拆除改建成今貌。

富岡因為沒有太大的發展，所以街區靜靜的，還留有早年那種寧靜的氣氛，一些民國 18 年代的紅磚造店鋪仍然是當年的樣子，非常古樸，沒有大的改變。

～待續～

▼ 富岡呂家聲洋樓



註 釋

1. 所謂六都，係指臺灣的六大直轄市，即臺北、新北、桃園、臺中、台南、高雄等都市，其中的新北、桃園、臺中、台南四都，是在民國 103 年改制列入。
2. 中華民國臺灣區地圖集 內政部地政司、聯勤總部測量署編繪 70 年 10 月出版
3. 壩，客語的意思是指四周都是小山，中間有小溪流的盆地的意思。
4. 道東堂，鄭姓在大陸是稱「滎陽堂」，只有在臺灣的楊梅才稱道東堂。
5. 江夏堂，指黃姓家族。

— 參考文獻 —

1. 楊梅鎮志 楊梅鎮公所 79 年 6 月出版
2. 過往今來話埔心 財團法人世聯倉運文教基金會 100 年 5 月 28 日



伊香保物語一下

西子

河原又一個多禮拜沒有回伊香保，就趁這時候到田園裡看了看，發現田上沒有野草，而茄子開花了。茄子花一開就很快結果，很快就有收成，想來都是今月照顧著，所以離家的時候又到吉川家辭行，特別感謝今月替他分勞。

「我會把賣菜的錢存在箱子裡，你回來的時候交給你。」今月細心地告訴河原，但河原說不必了，補貼家用就好。河原離了幾步看著今月的臉，用力擠出笑容，而且停了好幾秒，使今月沒法子當作沒看見。今月也笑著，但笑紋裡蘊含的感情不一樣。河原希望今月知道，但他要怎麼說呢，他說：「嫂子，多麻煩妳了，我稍晚就走，明天要去好幾個地方。」

「出門小心。」今月說，像日常的口氣。

河原都很早離開宿舍到辦公廳，上班前要吃公家提供的餐點，雖然簡單，但能吃飽，不必自己動手。

今天早上到辦公室的時候，已有一個女職員比河原先到。河原沒有奇怪，近來常增加人員，因為再多人手都不夠。小姐看到河原進來，就很有禮貌的向他道早安，並自我介紹：「我是三條麗子，今天開始上班，請問～」

河原說：「我是河原課長，以後請多幫忙。」

麗子轉身就給河原倒了開水，之後每一天為他倒幾次。河原先沒有注意到麗子這習慣性的動作，有一天喝下的

水是綠茶，是她從家裡帶過來的茶葉，看課長喝著沉思，過來問說：「不曉得是否適合課長的口味，我家種茶，這是最近摘來曬乾製作的。」

河原說：「很好，我很久沒喝茶了，謝謝。」

「那以後我都為課長準備茶，您不反對吧？」

「這太奢侈了，這時候是難得喝到的，有開水喝就很好了。」河原沒有拒絕的意思，只是感激地笑笑。

除了茶，一到午餐的時候，麗子就事前到餐廳給河原備了飯菜端到他的桌上：「課長，你都晚到餐廳，我怕你走的時候飯菜都被挑光了。」

「拿到辦公桌上吃不妥吧？」河原說。

「應該可以理解的，您是課長，工作多，餐廳往往擠得沒地方坐，不知道我挑的是不是課長喜歡的。」

「沒有關係，我不挑剔吃，總之謝謝你為我設想。」

「應該的，我來工作的時候，庶務課長就告訴我，協助課長和打理辦公廳的庶務，課長如果看到我沒有做好的地方，就請告訴我，我可以改善。」

「妳很細心，給同僚許多方便，辛苦妳了。」

河原注意到麗子已換了一般的衣服。從戰火開始在所有城市肆虐後，男

男女都換上可以保護身體的穿著，一般是燈籠褲，腳根上的地方綁緊了，方便奔跑，大的腰身，褲管，可以少受到散開的彈片傷到。麗子不穿這些呆板的衣褲了，看起來美觀，也顯出身體的線條。綁起的長髮，洗得發光，在辦公廳裡走動，給這些多受戰火傷害的心情，注入春天的氣息。

有一陣子，河原都在作業間指導新手，麗子總在後面的空位子坐著，也認真地做筆記，這時候，她的眼光常碰到河原感動的眼光，河原有一次問她：「妳有興趣做這工作嗎？」麗子說：「我喜歡學東西，聽久了，我就會了。我就不會讓人笑說不學無術，只能當個花瓶。」

「很難得呢，妳讀了什麼學校呢？」

「高琦高中，只讀了不到一年就是，我是高琦人，家裡有一片橘子園。現在正是橘子成熟的季節，下次回去就帶些橘子給課長。」



「我喜歡橘子，但不好麻煩妳才好。」

「我很樂意呢，課長，我還想邀請您到高琦，我跟父母說課長很好。」

「謝謝妳好意，我禮拜天都回伊香保。」

「看機會吧，課長，高琦離伊香保不遠，有一片不同的風光。伊香保多生產蔬菜，我們那邊多種水果，橘子好外，也有很多種蘋果哪，不輸青森喲！」麗子得意地笑起來，讓河原覺得麗子純真活潑。社會逐漸有了秩序後，從鄉下出來找工作的人多了起來，有個明顯的現象，女性比男性多，且男性都是中年以上。多少男性一問起都失了兒子，變成孤單老人啦，不只是孤單，而且還得出來找工作謀生，都白了髮，臉上掛著滄桑。

這天河原回辦公室，桌上有個紙袋，裝著好幾粒橘子，麗子特別對河原說：「是我母親用心選擇的，希望課長喜歡。」

「那就幫我謝謝妳母親。」

「我母親特別交代請課長到鄉下玩，我離家時還說一次，母親希望看看課長。」

「妳沒有兄弟嗎？」

「我們只有姐妹兩人，所以沒有受到傷害。」麗子懂事地說：「這場戰爭只有這一點我家躲過。課長，聽說您從戰場回來的，毫髮無傷，真是上天保佑。」這時候麗子的口氣那麼天真稚氣。

河原看到麗子的成熟和美麗，健康端莊的女孩子有了一番打扮就變了一個人，麗子的青春正盛，悄悄地撼動河原的心。他應該有個女朋友了，看過了多少女孩子，只有麗子像一朵綻放的花吸著河原的心。但是河原一有空就回伊香保，在自家的那片土地上埋頭工作。這天他又在新闢的地上撒上種子，是麻撒種的季節。麻一出土，生長很快，嫩葉可以吃，有營養，長一丈高的麻，皮老了，割下來剖皮結繩，大繩細繩，用途很廣，賣錢容易，在處處被戰火燒毀的東西，靠繩結屋，是河原的聰明。最方便的是，種子下地就不必多費心了，很適合河原的工作。

有兩女人出現在河原的家前面，走前面的拉高嗓子喊課長，向河原擺手：「我是麗子呀。」



河原想不到三條麗子會來他家，心想，後面年紀大些的必是她母親吧。果然是，河原回到屋前，她說：「我是三條幸子，麗子的母親，特別來感謝課長對麗子的照顧。」

「那裡，麗子很認真，幫忙我很多。」

「課長，我又帶了幾個橘子來，這次是我選擇的。」

「謝謝啦，上次的吃完，我還沒有向大嬸感謝，又讓你們拿來，吃到的同僚說這時候能吃到這麼珍貴的水果，很幸福哪。」

「太客氣了，」三條幸子說：「你這房子是匆忙蓋起來的？」

「是的，」河原悲傷的心情這時候又有了波動：「回家時，家都沒有了，父母也都葬身這裡，我只有隨便蓋個家遮風避雨。」

「真是不幸，但你真讓人欽佩啊！」

「不好意思，連坐的地方都沒有，好在我的生活要改變了，我以後會住到會社去吧。」

「一定是這樣子，聽麗子說課長很了不起。」

「那裡，不要取笑了。」河原說：「請問有什麼事嗎？找到這裡來。」

「我們是專程來看課長的，高琦到伊香保這麼近，早就應該來拜訪了。」

「再次謝謝你們的關心。」河原不準備邀這母女進屋子，從到新宿上班後，河原就不準備繼續住這裡，裡邊空蕩蕩的，不像個住家。

送走三條母女後，河原又回到園裡工作。撒完種子，又到蔬菜田，剛剛他就看過，可挖走的都挖光了，只剩下一小堆菜根頭，顯然是今月一大早就來了，現在她應該是在觀音寺的菜攤跟熟人聊天吧。在一塊挖光菜的田上鬆土時，河原心裡想起三條母女，來的路雖然不遠，一趟也要走兩個鐘頭，她們只為了一聲感謝照顧就走這麼遠嗎？汗水出現河原身上，心裡也浮起麗子窈窕的身影，她的母親是一位慈祥的鄉下婦人，這幾年戰火，沒有讓三條家損失一點點，可說是最幸運的人。

這天下午，河原只休息一陣子就去園地上工作。他看到今月向他走過來，今月依舊是在田地上工作的穿著，只是陽光大，戴頂竹笠，包著頭巾。是河原先開口叫她，也放下手上的鋤頭。今月走近河原，關心的口氣說：「這麼大的陽光，怎麼不休息。」

「難得有時間，能做就多做一點。嫂子都是妳幫忙，不然都被野草佔光了。」

「以後不要叫我嫂子嫂子啦。」今月突然冒出這句話來，口氣有些異樣。

「為甚麼這麼說？」

今月好像也說不下去，改口說：
「我有話跟你說，今天就做到這裡，好不好？」

河原拿起水壺及工具走回屋子，今月跟著進來，脫下竹笠，給河原倒了杯什麼，不是水，是瓜汁；「在水果攤壓榨的甜瓜汁，很好喝。」

河原喝著，是冰涼的：「沒喝過這麼好喝的。」

「你只會工作了。」今月有諷刺的口氣。她揩去臉上的汗水，在河原面前坐下來。

河原看了看今月說：「妳瘦了，是不是太累了，妳有什麼話要說？」

「你說我就這樣在吉川家住下來守一輩子的寡，還是離開？」

「秋明的父母有說了什麼嗎？」

「給秋明辦的後事也過 49 天了，我不必等他們說，也可以自己決定吧。」

「當然是這樣，像妳這樣遭遇的女人不知有多少，我倒希望你忍著。」河原的眼光從剛才到現在不時瀏過今月的臉，有幾回眼光接觸，河原流露出亮光，那是一份期待，一份慾望，今月應該也感覺出來的。」稍停一會兒，河原追問說：「忠一大叔沒有問妳的想法嗎？」

「你為什麼這麼肯定呢？」

河原輕輕笑了笑：「我瞭這兩個老人的心思，他們不會讓妳離開的，他們一定看妳像自己的女兒了。」

「那又要怎樣，我這樣有資格當他們的女兒嗎？」

河原凝視著今月：「如果他們要我當他們的兒子，我會很高興。」河原突然伸出手拉了今月的一手。突然的動作使今月驚訝，自然地要縮回手，但河原把她握得更緊，露出火光似的眼光灼到今月的整個臉龐。

好多分鐘兩隻手互握著，年輕胸膛激盪的聲音彼此都聽得出來。

「我懂你的意思，但這樣對你不公平。」

「沒有什麼不公平。想想，河原家留下我，吉川家失去孩子，都有無法彌補的遺憾。我多希望有父母，他這樣走了，妳和秋明本來不是美好的一對嗎，而上天做了這樣的安排。」



「老人家向你提過什麼嗎？」今月也問同樣問題。

「沒有，忠一大叔到我工作地方兩次，都說順路來看看我，都是欲言又止，我知道他想什麼，尤其我現在有了重大責任，他更講不出口了。」河原站起來，順勢把今月拉到胸前。今月的身顫抖著：「健雄桑，我是殘花敗柳呀。」

「亂講，以後不能再說類似的話，秋明沒有給妳的幸福，我會全部給妳。」

悸動的今月本能地把雙唇像吸鐵似的吸住河原的，這一吻，今月是過來人了，河原卻是生到現在的初吻，是這樣的滋味，天搖地動似的幾乎讓他站不住腳，反而是今月緊緊擁抱著他，像一座山給他倚靠。

第二天中午吃飯的時候，忠一大叔出現在河原的辦公廳，河原剛吃完麗子送過來的便當盒，麗子正要來收走，剛好和忠一照了面。忠一說：「健雄，哪來這麼標緻的職員呀？」

「來一陣子了，你上次來的時候就來了。」

「不錯喲，要不要我找去她家提個親啊？」

「大叔，你說笑了，你有什麼話跟我說嗎？」

「我就是有話說不出口，我也顧慮別人，昨天晚上一向不多說話的今月

心情很好的樣子，和她母親說了好多菜園的事，我趁勢說，今月這個家不能沒有妳喲，妳就留下來當我們的女兒吧。老婆子也說今月妳就那裡也別去，我們不會虧待妳的。今月聽著笑笑說我能到那裡去。」

河原神氣十足地站起來甩了甩手：「大叔這不是很好嗎？今月走了被說我們無情寡義，兒子沒有了，媳婦也趕出家門，這些沒有在戰火裡消失生命的，如果又遇到這樣情事，那不是更可憐了。所以～」忠一的所以才要接下去，麗子過來說：「課長，有人找你。」

「說那裡來的？」

「高琦，一位體面的老婦人。」

忠一動動屁股：「你有客人，我們改天再說啦，我走了。」

河原送走忠一大叔，也迎接等在門口的婦人進來。她有年紀了，但外表好看，不像剛剛這幾年脫離戰火折磨的人，身上穿著還很少穿出門的和服。「打擾了，我是吉園家的人，從高琦來，請問你就是課長吧？」

「我是河原健雄。」

「很有名氣呢，我們鄉下人都傳說你的才華經驗，對電訊業務貢獻很多。」

「那裡，伯母，您有什麼指教呢？」

「我是受人之託來提親的。」婦人說：「沒有戰爭了，有女孩子需要出嫁的人家一個個冒出來，我這有能幹媒人之名的老人也忙不停蹄了。」

「這事好事呀，功德無量。」

「看了課長，我也很喜歡，你說我幫你約一個見面的機會，你同意嗎？」

「我很高興，至於細節再說吧，譬如看看對方人品等其他細節。」河原沒有拒絕，這也是一種禮貌吧。

「這是應該的。」老婦人說她應該走了。

送走人，河原暗自竊笑，他一想到昨天麗子和母親才來伊香保的事，那已經是一個信息，想不到這麼快就又進一步了，而此刻麗子不知跑到那裡去了，去別的辦公室嗎？河原歎口氣，麗子還不夠勇氣，根本是欲蓋彌彰，如果她直接地告訴我，我反而喜歡她的真誠勇敢呢。河原已經好久都被工作纏得團團轉，可以什麼都不必想了，他記著昨天今月分手時說：「健雄桑，明天下班就回伊香保來，可以嗎？」

「怕晚些時間，一定回來。」

「我跟老人家說回娘家一趟，就在石段街一段等你。我們一塊兒吃飯，然後看看重整後伊香保的夜色。」今月就是這麼主動有見地的女人，戰爭，男人不見了，女人撐起一片天。

河原在不如歸站下車，就大步來到石段街口。朦朧的燈光給石段街這一帶數不盡的溫泉冒出的煙霧遮得像沒有燈光。河原眼睛轉一圈就看到一張長椅上坐著的今月。「妳等很久了吧？」河原說。「是有些時間了，我知道你下班到這裡要花多少時間。」今月身上的衣服不曾見過，住吉川家的那些日子，河原也沒有見過今月有特別的打扮。

「我久不在這些地方走動，妳可以介紹到那一家吃飯嗎？」河原說。

「我想了，就到湯乃花吧。」今月想定了，不必思考：「那裡地方大，不會有認識我的人，而且最近才重修好被燒壞的池子，是著名的黃金湯喔。」

「真讓人想先去泡一泡，再吃飯。」

今月走在前面帶路，是在第五條石段街的尾端，各式賣店都有看板，做起生意來了。

今月上櫃台訂了房間，服務生就帶他們前去房間不大，杉木建材修建的，一進門就聞到杉木的香味。



河原昨天的餘緒不只沒有熄滅，反而更熾烈，當紙門拉起的剎那就抱住今月熱烈吻著，讓今月幾乎喘不過氣來。「還是先洗去一身汗水。」今月說：「外面的露天池子要是白天可以看到整個伊香保的田園風光。池水可真的是黃金色的喲，這裡的每家溫泉都是這麼好的泉水，所以吸引遊客。伊香過不久後又會恢復戰前的熱鬧了。」

河原已除去衣服，等著今月。今月猶疑著，她結過婚，男人她不陌生，河原住她家的那些日子，有意無意間也看過他大部份的身體，但此刻她若有所思，就這麼投進河原的懷抱嗎？她低著頭有份歉疚，如果這是他們的新婚，他們初見，她可以大方地解下身上的衣物，她對河原有份良知的，天生的負擔。

「怎麼不快點呢？」聽起來河原急切的催請。

今月終於除去衣物也滑入池子，低聲說：「我有些害怕，有些害羞。」

河原輕輕笑著，把今月拉過來抱著：「我既想好要當吉川家的女婿，我們就不必有任何顧忌了。」

「你要入贅吉川家不會後悔嗎？」今月問說。

「不會。」河原想過這些了：「河原家只剩我這條命脈，而吉川家卻沒有了，我不會孤獨一輩子，況且對入贅的觀念，我看作為了對生命的延續，而且我這麼喜歡妳，這是上天的安排啊。」

鴛鴦戲水，不是只把胴體泡在溫泉裡，而像小孩子在池裡戲鬧，只剩不敢把放浪的聲音傳過竹牆的另一邊。泉水並沒有逐漸升高溫度，兩個年輕胴體裡的血液卻逐漸升騰，汗水淋漓。河原示意不再泡了，今月會意，拎著河原的手離開池子上到蓆上。

今月拉緊靠外廊的一樁紙門，在小小的空間騰發的胴體擁在一起，沒留一片空隙。

今月是識途老馬，從秋明出征後，她又恢復了處女般的生活，卻是一天天的等待和忍耐。此刻像驟然又得到失去的一切，豪無顧慮，讓馬奮力奔騰，而健雄就不是了，這是他這一生的初愛，卻被引度著，一度又一度，如羽化登仙。他們，直到從天空掉下來，做了一場夢。從雪中醒來，聽到溫泉冒出汽笛般的聲，方今月說：「我叫服務生送來餐食。」

