

淺談日本文化精神

莊松文

「以有限的日本語文，以有限的日本知識，以有限的經驗來寫有關日本文化，日本社會等等遊記，未知能描述多少真正精神，但願不會誤導讀者對日本之觀感，只望讀者更喜愛日本。」這是旅日學者賴東明先生謙虛的感言，讀後令人感佩賴東明先生獨到的見解。

賴東明先生的巨著—「我看日本文化精神：有感人生」。其目錄共有五輯：輯一感受人生、輯二感心回饋、輯三感恩地球、輯四感染左右、輯五感應潮流等等。不但內容豐富，文筆流暢，讀後令人有滿載而歸的感覺。

本書內容盡是遊日心得，曾發表於「講義」雜誌、「管理」雜誌、「動腦」雜誌等，感謝九歌出版社將其匯集成冊，而定書名為「我看日本文化精神：有感人生」。

筆者小學一年級時接受日本教育，可惜當時每天跑防空洞，幾乎沒有學到什麼，中高年級時則是中國教育。在學習「人之初 性本善」時，小學教師會

使用日語、台語雙語教學。中學低年級時，學校禁止使用日語，教師盡是來自中國各地，各說其方言，難聽懂。

大學時選修日本道史，始知日本在歷史上雖比中國短，然而在文化上卻有長處。大學圖書館有很多日本書籍，有四書日文版、史記日譯版，也有漢書日譯版，讀來頗感有益。不久，政府開放日文書籍進口，乃購用袖珍本小冊，包括心理學、傳播學、社會學來閱讀。發現戰後的日本，由淒慘走向正常，實賴其道德修養、刻苦勤奮、精益求精，循序漸進等等精神態度。

筆者出生後，約二十年前首次踏上日本國土，在東京、大阪、京都三地研習銀行業務。時時與日本人接觸，刻刻與日本事往來，漸漸地了解日本的文化、歷史及民族等，因而發現自己在日本的體驗與過去在台灣所學有不同，過去似乎被誤導了。

之後，經過研習、參觀、業務、會議及觀光等，朋友越來越多，年收的賀年卡次次超過百張；所去的地方越廣，

獲贈的紀念品也越多，常常箱箱爆滿；所做的事情越多，購買的書籍資料也越多，每每爆在櫃外。

報紙上的「每日一句」它是濁世新聞中的一小池清水，它是暴戾新聞中的一股暖流。日本著名的哲學家兼教育家安培能成曾說：「無自己則無他人，無他人也無自己。」意即無己則無他，無他也無己。人是因自己有與他人之關係才存在，因此要尊重或認識此一基本事實。人應有此認知，方不致墮入自命不凡、自視甚高、自以為是之令他人無法認同之境地。

此一句「無己則無他，無他也無己」，是出現在 2007 年末日本「產經新聞」報紙裡「每日一句」方塊上。「產經新聞」中的「每日一句」，自從 2007 年秋季出現以來，常有打動讀者心坎之字句。常言道：「一步一腳印，一腳步得一自信，一大步得大自信，是故敢於邁步則易得自信。」看看嬰孩學步走路，就能發現其走路之自信是步步得來的。人生路途上難免有盤纏用盡時，亦有自備款不足時，因此「節用」是人人自明之理。然難免有疏忽遺忘之時，若有他人時時點醒自己，則真該感謝不盡。

人生旅程並非全程平波無浪，順境易行，有時也會波浪洶湧，逆境難行。在格物致知上始能做到「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」，則進步將更快速，所得將更豐實。人生路

程上的克服逆境、感恩順境，需要身體去觸覺、心靈去感應，方能是自己的功德。一步一腳印走在人生路途上，總會與他人擦肩而過，總會進入他人視野中，常遭觀察，常受評論。因此，自己要修身養性，在人生路途上，路程的長遠有時非自己能決定，但道路的寬廣似可自己選擇。人有時雖無法改變宿命，但卻能改變時運。如能改變自己，人生的路途，就會大放異彩。

以上隨手來幾則「產經新聞」報紙上的「每日一句」箴言與讀者分享，每當閱讀此「每日一句」時總會想到，台灣的報紙如能刊登這種箴言該有多好！

日本人九十歲做壽稱為「卒壽」，意即人生已達盡頭，從今而後不必再做壽，卒字在日本之草寫為「九十」。常聽人言「錢要用在刀口上」，多麼令人毛骨悚然的話，刀是殺人的，為何要將錢要在其上呢？為何不說「錢要用在愛心上」？於此，不求增財，但求付出，積少成多，助人悅己，才是最高尚的人生哲學。

自己的錢，用在自己身上無可厚非，只要不太奢侈；自己的錢，用在別人身上，是一種愛心的表現，是捐獻，是施捨；而將眾人的錢用在自己身上，則是貪污，真噁心；將眾人的錢用在眾人身上，是合情合理，是政府之能，社會之力。

我兒思我在

林家永

從小都被教育著，只要努力就一定會成功！長大之後才赫然發現，社會的運作根本不是這麼一回事：努力不一定成功，但不努力一定不會成功。而更重要的是：傳統教育忘了教我們如何定義成功？純粹找到好工作、賺大錢、位高權重就是成功？看過「穿著 PRADA 的惡魔」這部電影的人，應該對以下這台詞有印象：「當你的工作開始危及你的私生活時，那表示你的工作很順利；等到你的生活全毀了，恭喜你！表示你即將獲得升遷！」當然能兼顧事業和生活是最好，偏偏上天給每個人每天都一樣只有 24 小時。

花點時間去了解就會發現，一些有名的政治人物、大企業家都有其家族、背景及歷史，若定義他們是成功人士，其成功之道，人脈及資產都是主要因素，不是說努力不重要，但與其他因素相比就顯的微不足道；再看看大思想家老子，據言他是名圖書館員，道德經是他最後要出關時，寫給守關將士的 5,000 字文章；天才畫家梵谷，他的畫是他去逝後才開始出名，而且大家知道他活著時是過著怎樣的生活嗎？每個人生命都有不同階段，各個階段皆有其可追求的幸福，

而且選項也都不只一個，端視個人如何選擇，只要能順著心走，一切就值得，而且最重要的是在過程中得到了什麼及經歷了什麼，而不是最終獲得了什麼。

再來回顧那部電影裡的人物，私生活完全毀了，主管對她看重之深，工作如日中天，前途似錦的社會新鮮人，看似事業飛黃騰達，但最後選擇離開；我看到一個人從不懂時尚，與時尚格格不入，到她努力改變自己，融入時尚，甚至出類拔萃、引領時尚，在參加那個時尚人夢寐以求的盛會當下，卻毅然決然的丟掉「那支通往成功的手機」，為什麼呢？大家可能覺得很可惜、浪費了這些努力，我反而覺得她因為這些努力，終於開始問自己正確的問題：「這是我想要的嗎？」

在追求目標的過程中，我們應該要想經歷了什麼，而不是最終獲得了什麼，因為有時到最後會發現，有些一直遍尋不到的東西，反而是你真正獲得的！身為一位孩子的爸爸，我也藉由這部電影開始思索「什麼叫做成功？」、「這是我想要的嗎？」、「我想要什麼？」及「我能帶給孩子些什麼？」……



▲金城鎮模範街

臺灣城鄉之旅（五）

林國軒

離島（一）戰地金門

小檔案

旅遊日期：2018.10.18 ~ 22

面積：151.6560 平方公里

人口：135,440 人（2017 年 4 月）

行政區域：3 鎮 2 鄉

族群結構：閩南人佔絕對多數

交通情況：航空（立榮航空、華信航空、遠東航空）航運（高金輪船 高雄—金門）、（台金航運 臺中—金門）、（大山航運 臺北—金門）

特、名產：金門高粱酒、砲彈鋼刀、貢糖

金門縣，古稱浯洲，又名仙洲、浯江、滄浯等等，是中國大陸福建東南沿海中的一座小島嶼，與廈門市遙遙相對。據資料記載，明・洪武 20 年（1387），江夏侯周德興奉命經略福建沿海，設五衛十二所，金門守禦千戶所，即為其中之一，稱金門所，以鞏固海防，而防盜寇騷擾，由於金門所的地理形勢「固若金湯、雄鎮海門」，因此將它稱之為「金門」。

金門除本島之外，尚有烈嶼、大小膽及其周圍大小島嶼共 15 個，至於金門島則東西寬、中央狹窄，形狀類似一塊金錠的樣子，島上交通四通八達，除東西向的中央公路（伯玉路）之外，還有環島的東、西、南、北路。在 2001 年金、廈開放（小三通）之後，金門一躍成為兩岸海上交通的樞紐。

據有關資料，先民進入金門，應該是在晉代的五胡亂華，當時的中原居民為避戰亂，紛紛南遷到福建，其中有蘇、陳、吳、蔡、呂、顏等六姓居民，避居金門島上；唐朝德宗貞元 19 年（803），曾在泉州設置牧馬場五處，金門即為其中之一，由陳淵任牧馬監，並在烈嶼島上設牧馬寨，作為牧馬之用，這是金門設行政機構的開始。

據縣志稱，當時曾有十二姓氏的居民，隨陳淵入墾金門，是金門得以大肆開發的關鍵，因此陳淵便被後人尊稱為「開浯恩主」；由於唐朝在泉州設牧馬場，所以迄宋、明、清三朝代，金門都是隸屬於泉州府同安縣，直到民國 4 年（1915），國民政府才正式在金門設立縣治。

在明末，鄭芝龍曾據金門抗清，雖然失敗投降，但是金門的軍事地位因而開始凸顯，在政府撤退來台之後，由於跟中國的對峙，所以在金門發生多次重大砲戰，直到民國 68 年（1979），雙方停火，民國 81 年金門解嚴，並設立為國家公園，開始小三通，而積極的邁向觀光領域發展。

金門離中國最近的距離是 1.8 公里，但離台灣本島卻達 210 公里，目前有三家航空公司飛金門，還有交通船往返金門，交通尚稱方便。雖然現在駐軍撤退了，但是政府積極推展觀光產業，加上離島的資源很豐富，所以福利非常好，遷入人口持續增加，2017 年 4 月

達 13.5 萬人，但常住人口卻不到六成，可見很多人籍居民是幽靈人口。

金門縣雖然幅員不大，連代管的烏坵，行政區域有 3 鎮 3 鄉，但是面積比三峽鎮（區）還小，如以實住人口來看，尚是地廣人稀，加上戰地的管制時期很長，所以自然景觀沒有太大的破壞，倒是很多閩南式的珍貴古厝，在兩岸的砲戰中被炸毀，甚為可惜，為金門留下了難以彌補的悵憾。

金門，大概在明鄭時代，因為鄭成功的經略，福建居民大量湧入，而且以泉州和漳州的氏族最多，所以留下了很多的族群聚落，這些聚落民宅，形成觀光的重要資產。

再者，由於金門是政府撤退來台後的前線據點，與當時的中國共產黨相對峙，其間曾發生了很多次的砲戰，所以為防禦之需要，築了很多碉堡，也挖了很多坑道，在軍事解嚴後，這些軍事設施，也成為金門新的觀光景點。

遊金門，我以為五天四夜的逗留時間才能盡興，基本上，行政區域是以島中央為界，分為西半部和東半部，西半部的西南方是金城鎮，東北方是金寧鄉；至於東半部的西南方，則是金湖鎮，東北方是金沙鎮，因為金門原來是前線戰地，所以看一些當年構築的軍事設施，應該是旅遊的重點，此外閩南式的民居古聚落，也非常值得觀賞的。

以下謹就走訪過的金門縣城鄉，記錄如下：

壹、金城鎮

小檔案

面積：21.7130 平方公里

人口：42,859 人（2017 年 4 月）

行政區域：8 里

族群結構：閩南人佔絕對多數

交通情況：有四通八達的公車路線，公車總站有四線的臺灣好行公車可以暢遊島上名勝，亦可自行租用機車，非常方便。

特、名產：金門高粱酒、砲彈鋼刀

金城鎮是金門縣的縣治所在地，也是金門的經濟、旅遊和政治中心，境內有甚多的古蹟和景點。

金門縣在民國四年設縣之後，民國 34 年行政區域又重新規劃，將全縣分為二鎮四鄉，將舊的十九都分割成珠浦鎮和古湖鄉；後來珠浦鎮和古湖鄉並稱珠浦鎮，以迄民國 42 年正式改稱金城鎮迄今，便沒有再更動。

金城鎮位於金門島的西南方，與烈嶼島的距離還不到二公里，在水頭有渡輪可以到烈嶼，海岸有許多島礁，最有名的是位於浯江口的董嶼，面積才一百多坪，在民國 49 年，改名建功嶼。

▼金門總兵署大堂

金城鎮的主要景點如下：

一、後浦小鎮

因為金城古稱後浦，民居聚落早於唐宋時即頗具規模，所以目前看到的古蹟，都密集的位在城中區，據旅遊資料介紹，一共有 13 處，要走遍大約需要 2 小時，茲列之如下：

1. 金門鎮總兵署（縣定古蹟）

金城鎮浯江街 53 號

總兵署原名「叢青軒」，是明朝進士許獬讀書的地方，於清康熙 19 年（1680）設立，在康熙 21 年間，由當時的金門鎮總兵陳龍予以接收，改建為總兵署，在此後的 300 年時間，一直都是金門的最高行政機關，即使政府撤退來台，到民國 81 年解除軍管，都還是戰地的政務中心。

在金門解嚴後的民國 85 年，政府加以整修，擴建成四進兩廊式的四合院閩南建築，前埕有寬闊的廣場，後院目前留有一棵參天古樹，據稱已有 300 年的歷史。

經過廣場，前棟是大堂，總兵治事的地方，再進入則是內署，這裡是內部會議的場所，最後就是內宅了，至於東西廂房，目前陳列當年的軍事模型和文字記述，如戰船、兵器等等，可以讓遊客瞭解那個時候的海防部署。



2. 邱良功母節孝坊（國定古蹟）

在莒光路一段的路中間

莒光路是金城鎮最熱鬧的老街，牌坊就立在路中間，是全國最大也是最精緻的牌坊，也是唯一以牌坊列為國定古蹟的一座。

邱良功母節孝坊立於清嘉慶 17 年（1812），是為表揚浙江水師提督邱良功的母親，堅真守節 28 年，將兒子撫育成國家棟梁，牌坊是一座四柱三層的建物，外型相當美觀，除有聖旨和欽旌節孝刻字之外，尚有很多雕刻和裝飾，四支柱子則立著四對石獅，勇猛威武。

3. 邱良功故居（縣定古蹟）

浯江街 29 號

邱良功故居，原本老舊墮落，政府為保存古蹟，予以整修，而煥然一新，是一座閩南式磚造住宅，沒有開放參觀。

另外一提，在故居左側外，有一棟老舊沒有整理的洋樓，頗為精緻美觀，但是沒有列在參觀的資料中，經查，是日據時代及國軍剛撤退至金門時短期的行政中心，居民習稱為「政府會」。

4. 陳氏宗祠

莒光路 106 號

陳氏家族散居金門各地，為金門第一大姓，這一棟建築為陳氏總祠，始建於清光緒 30 年（1904），

民國 63 年整修，祠前的廣場鋪石板，另增建一座石雕牌坊，主建築為傳統的木構建材，據稱在明清兩代，族係曾出了 13 位進士，所以有「13 陳」之稱，是金門的一個大望族。

此外，在宗祠右側，有十六間的店舖，為陳氏公產，已經很老舊，所以由陳氏宗親集資，依原貌整修，目前外觀看起來華麗、整齊，在民國 100 年時，由鎮公所協助活化，變成是一處具有特色的小市廛。

5. 將軍第

珠浦北路 24 號

這是一座三落格式的閩南建築，是清朝末年武顯將軍盧成金的府第。

6. 模範街

位於金門縣商業會正對面

這一條街是民國 13 年，由當時的金門商會會長集資興建，大概有 100 公尺長，整條街都是二層樓紅磚建築，古典雅致、整齊美觀，具有日本時代的和洋建築風格，是金門最具特色的老街，遊客甚多，有很多餐廳和精品店家，入夜，點綴著一片燈海，非常華豔。

7. 陳詩吟洋樓（縣定古蹟）

珠浦東路 44 號

這一棟洋樓是歐洲文藝復興時代風格的建築，樓高兩層，據說樓

房還沒有全部蓋好，陳詩吟就病逝了，後代亦因戰亂遠走他鄉，目前政府已經搭架，正在進行維修，以恢復原貌。

8. 奎閣（縣定古蹟）

珠浦東路 43 號

奎閣又稱魁星樓，樓高兩層，不大，但是顯得精緻，係供奉北斗七星之首的魁星，魁星主文運，早年參加科舉的文士，均虔誠膜拜，時至今日，仍是金門人參加各種考試的信仰對象，我到訪時，旁邊圍牆上，就貼滿了有關考試的文字。

9. 浯江書院（國定古蹟）

珠浦北路 36 號

金門原有四大書院，浯江書院是現今僅存的一座，啟建於清乾隆 45 年（1780），進入大門，是寬闊的廣場，盡頭則是講堂，講堂後面是朱子祠，所以浯江書院和朱子祠，是合在一起的建築群。

在講堂兩側，有十幾間的學舍，學舍到大門中間的牆壁，用大理石雕刻了朱熹的詩，都是現代書法家

所寫，有失古趣，其實只有朱子祠還留有古樸風味，其他建築都是仿古，我認為列為國定古蹟，應該是朱子祠的緣故。

10. 金門民防坑道

坑道起點是金城公車總站二樓，整條坑道的挖築，是在金城鎮中心區的地下，蜿蜒經過軍、政、經、學等重要機關的地下，總長 2559.2 公尺，目前僅開放到金門高中的一段，長 1285 公尺，步行時間約 35 分鐘。

當年挖築這條坑道，是為讓居民免於受到砲彈的傷害，也是當時全民皆兵的歷史印記，於民國 57 年開挖，在民國 67 年加強水泥工事，現在行走在坑道內，真的讓參觀者覺得讚嘆和敬佩。

在行進中，管理單位留下一段 80 公尺的漆黑路程，讓遊客體驗當年逃入坑道的辛苦景象，可惜現在的人，會開亮手機燈光，而大失體驗之意義。

11. 莒光樓

近郊賢城路 1 號，有 3 號公車可達

這是一座金門最具代表性的建築，頗具氣勢，文字介紹，說是胡璉將軍所建造，還說目前金門留下的很多建設，都與他有關，所以胡璉將軍被金門人尊稱為現代恩主公。



因為這裡地勢較高，所以登臨莒光樓，縱目遠眺，浯江口和建功嶼就在腳下，一覽無遺，是金門遊重要的參觀景點。

其他還有北鎮廟、外武廟、內武廟、城隍廟、靈濟古寺等，都有經過修、改建，所以不再詳述。

二、金城鎮郊區—水頭區

1. 水頭聚落區

水頭是金門和烈嶼最近距離的鄉村，相距還不到二千公尺，在靠海的海岸，設有渡輪碼頭，目前是大小金門間的水路交通地點。

水頭因為金水溪流過，所以又稱金水，由於水頭是近海港口，早年是和大陸之間的通商口岸，開埠的時間很早，在村人到南洋經商致富後，紛紛回饋鄉里，修祠堂建洋樓，所以目前村內有很多古厝，都是雕飾華麗，洋樓也都是美輪美奐，堪稱金門之最、顯現出閩南建築和洋式建築混合的特殊景觀。

2. 金水小學

位於前水頭

這座小學是 1930 年，由水頭僑民集資興建，是一座西式四合院洋樓，全校教室是以「回」字形的方方式建造，頗為特殊。

當時，一些僑民回鄉，看到故鄉的小孩子，還是在家廟內設置學堂授課，空間狹隘，於是集資創設新學堂，

所以當時是金門規模最大、也是最新式的小學，教室並不多，庭院中間置一間較大的教室，可能是當作全部學生聚會的場所，至於建築體，正門立面是巴洛克式山頭，雕飾精美，看起來很典雅，目前的金水小學，已因少子化廢校，這座小學因而變成是一個觀光景點。

3. 風獅爺文物坊

前水頭 42 號

這是一棟二層樓的洋房，原是黃永遷、黃永鑿兄弟的住家，創建於 1934 年，外觀非常華麗，目前作為風獅爺文物坊，據稱是水頭最大的洋樓。

4. 得月樓

前水頭 44 號

創建於 1931 年，這是一棟三層高的洋樓，以「近水樓台先得月」的含意為名，樓是黃輝煌住家洋樓的一部份，彼此構成一個建築群，與風獅爺文物坊隔鄰。

▼風獅爺



頂樓浮雕時鐘的時針是停在 12 點 40 分，據說是在勉勵後代，要比別人更加努力，後棟則也是洋樓建築，是二層樓的住家，雕飾非常精美，彩色磁磚也是繽紛絢爛，有開放參觀。

5. 金門商港

位於水頭渡輪碼頭北方隔鄰，我從烈嶼回金門時，特別花半個小時，跨過小山丘前往一觀，港區遼闊，這裡就是金門商港，目前正在大肆進行港區大整建，範圍廣袤，計畫道路非常寬敞。

商港左側的防波堤，是商港和渡輪碼頭的界堤，盡處有一座紅色燈塔，船隻就從燈塔缺口入港，目前僅停靠了四、五條貨輪，我靠近港邊詢問船員，他們說是從高雄經金門到廈門的定期航班，也許為因應兩岸通航的需要，做為中間站的金門港，因此予以擴建。

商港盡頭，則是遊艇區，大概有四、五十台遊艇停靠其中，可見金門人的豐沛財力，能夠進行海上悠遊。

走過遊艇區，是兩處相連的漁港，由水頭到此，大概有七公里的路程，我遠遠看見有一座小島，挺立在海中，詢問漁港的崗哨，他們告訴我，那一座小島叫建功嶼，可以登島，但須越過山丘，步行約 30 分鐘。

6. 建功嶼和延平郡王祠

從金城有 7A 和 7B 二線公車可以抵達，班次不多

建功嶼孤懸在浯江口，面積大概只有一百多坪，原名為董嶼、珠嶼、鰲嶼，因為像是金門和烈嶼的衛哨一樣，民國 38 年，國軍在此建立據點，所以改名建功嶼，有特殊的歷史意義。

民國 91 年，金門解嚴，目前可以登島參觀，有 500 公尺的石板步道，可以和本島相連，但是漲潮時，海水會淹沒步道；退潮時，才可以登島，往訪必須注意潮汐，我到達時間稍微晚一點，海水已經慢慢的淹沒步道，所以只好望島興嘆。

由建功島海岸，拾級而上，約百公尺，即是延平郡王祠，民國 58 年建竣，路旁是大牌樓，進入牌樓則是寬敞的廣場，大殿為仿古建築，視野遼闊。

7. 翟山坑道

在大古崗，由金城搭 6 路公車可達

翟山坑道在金門的最南方，當年因為運補作業，經常受到砲戰的影響，所以挖這一條坑道，來保障運補的安全。

坑道總長 357 公尺，直線深度 100 公尺，寬 11.5 公尺，高 8 公尺，成 U 字形，在二股水道中，另鑿通一股橫亙水道，可能是做調度用，

當年沒有機具，完全靠人力，費時五年才完成，真是人定勝天，現場參觀，令人驚嘆。

福建省的地質，是花崗岩和石灰岩地質，金門當然也是這種地質，所以開鑿，根本不必固樁，也不會坍塌，在開挖的坑道裡面，一共可以容納 42 艘運補小艇，水道邊都有號碼註記，類似汽車的停車格一樣，是金門遊必看景點，很有價值。

8. 金門城和明遺古街

6、6A 公車可達

舊金門城是明洪武 20 年（1387），由江夏侯周德興所建，當時是為保護住在裡面的千戶居民，不受盜寇的侵擾，原有東、南、西、北等四座城門，後來傾塌，現在的四座城門，都是後來新建，北門較古樸，所以我從北門進入。

現在在北城門兩側，均新建了約百公尺長的仿古城牆，讓遊客重新體驗當年的城牆風光；城牆外側，目前留有一段百公尺長的明遺古街，這是當年傳統的單層聚落街屋，密集而且非常陳舊古樸，因為是窄巷，所以可在出口設隘門管制，讓住民得到安全，顯見當年設計的周詳。

9. 文臺寶塔和虛江嘯臥碣群（國定古蹟）

金門城南磬山南端的山頭

文臺寶塔位於金門城南方，建

於明洪武 20 年（1387），磐石上有明武官陳輝在萬曆 35 年（1607）手書的「文臺寶塔」墨蹟，以及塔背張大千的「國之金湯」墨寶，有歷史價值，所以列為國定古蹟。

文臺寶塔是實心的六角形塔，當年周德興在金門建了三座石塔，這座文臺寶塔是其中之一，共有五層高，是目前僅存的一座，都沒有受到戰火的損壞，相當難得。

在文臺寶塔旁邊，有很多的勒石，如虛江嘯臥碣石、觀海、砥柱、如畫等等，石頭上，古、近代人的手蹟都有，現在在碣石右側，有一座「嘯臥亭」，是新建築。

其他，尚有很多閩南古厝建築，擬不介紹。

▼北門



貳、金寧鄉

小檔案

面積：29.8540 平方公里

人口：30,104 人（2017 年 4 月）

行政區域：6 村

族群結構：閩南人佔絕對多數

金寧鄉位於金城鎮的東北方，面積比金城鎮稍微大一點，在金門本島的四個鄉鎮中，排名第二，人口也是第二，境內以古寧頭最具參觀價值，因為在一場與共產黨的砲對戰中，一戰成名。

金門缺水，所以到處都有蓄水池式的湖泊，鄉境北部的慈湖，就是金門最大湖泊，至於其他大大小小的湖泊，更是不計其數。

我的金門西半部之遊，是搭乘臺灣好行 A、B 路線，雖有導覽，但看的景點有限，是這次金門遊的缺憾，如果將來有機會再到金門，應該要租電動車，才能夠如意的看到一些地方特色的民俗景點。

茲列五處參觀景點如下：

一、古寧頭戰史館

北山村古寧頭

古寧頭位於金門島西北方突出的半島尖端，在民國 38 年，中國解放軍一萬多人，摸黑登陸，而發生激烈的對戰，最後，國軍在海灘殲滅共軍，得到

最後的勝利，所以民國 73 年在當年戰勝的地方，興建這一座「古寧頭戰史館」。

從外大門進入，是一條長約 200 公尺的筆直通道，直達戰史館廣場，兩側林木幽深，相當莊嚴、美觀。

戰史館裡面，當然都是與該次戰役有關的資料，如渡海夜攻、殲滅、備戰的構工等等的大型油畫，其中有一輛蔣中正當年的校閱指揮車，是最搶眼的陳列品。

二、雙鯉湖

古寧村南山 1-6 號，10、11 路公車可達

位於古寧頭南方，是兩個湖泊相連的景色，但是中間有馬路切過，前湖為觀光需要，在水邊建造了一棟「濕地自然中心」的紅磚建築，非常美觀，其中的地下層，有一半的高度是在水下，以玻璃當牆壁，可以觀賞水中生物，湖面則種植蓮花，夏天可以賞荷，相當不錯。

這裡也是當年古寧頭的戰場，馬路旁邊有一座關帝廟，是當年砲戰中沒有受損而留下來的建築，相當古樸。

三、慈湖（慈堤）

在古寧頭西南方，9 路公車可達

這個湖，原來是一個深入內陸的港澳，在民國 58 年，由國軍興建一條 550 公尺長的堤防，稱為慈堤，將之與海洋隔開，湖則稱為慈湖。

慈湖與海洋隔開之後，已經有幾十年的歲月，是否變成是一座淡水湖，資料沒有記載，不過湖內窪地，則孕育出大批的水鳥，非常值得觀賞，據稱是世界級的景觀。

此外，在湖堤旁邊，則陳列了一些廢棄的戰車，任由日曬雨淋，再加上海風的吹習，經過一些時間，我想會很快的鏽蝕，而覺得頗為可惜。

四、北山古洋樓

北山村 55-3 號

金門，經過了一段不短時間的戰爭洗禮，而留下了很多戰火摧殘的痕跡，註記了戰爭的歷史印記，其中很多的殘蹟都已經修復了，唯獨這座北山古洋樓，一直都沒有整理和修復，是最值得參觀的歷史建築。

北山古洋樓創建於民國 17 年，是李金魚返鄉建造的兩層大洋樓，當年是啟建於古厝旁邊，與古厝連在一起，在金門戰役中，曾經被解放軍佔領，而作為前進指揮所，後來在國軍奮戰下，才予以奪回。

今日，我們可以想像，當年國軍為奪回這一棟洋樓，所發出的攻堅行動之慘烈，可以由牆壁上彈痕累累的殘蹟，得到印證，我覺得這個殘蹟，應該要永久保留，由政府出資向屋主價購，應該是最妥切的方式。

五、李光前將軍廟

西浦頭 101 號，10、11 路公車可達

李光前將軍，是中央軍校第 16 期畢業生，官並不大，在民國 38 年 9 月，才正式升任第 14 師 42 團團長，同一年在古寧頭戰役中，率領部隊奮勇殺敵，不幸壯烈犧牲，為國捐軀。

在古寧頭戰役結束後，鄉民每年都會在郊外，祭祀陣亡的官兵，後來地方百姓為感念他的精神，便在當年陣亡處，啟建這座廟，並追諡為將軍，在廟前立有一塊紀念石碑，目前廟體，是民國 86 年由政府重建。

▼北山樓砲戰殘蹟



參、金湖鎮

小檔案

面積：41.8960 平方公里

人口：28,865 人（2017 年 4 月）

行政區域：8 里

族群結構：閩南人佔絕對多數

特、名產：高坑牛肉

金湖鎮是金門縣面積最大的城鄉，人口則排名第三，位於金沙鎮下方，當地人稱為山外，是鎮公所所在地，也是金門島東半部的交通和經濟中心，公車總站就叫做「山外」。

在金門的第四天，我是玩東半部，有了西半部沒有盡興的經驗，於是我改租電動車當交通工具，不但時間較節省，而且可以觀光在地的一些民俗風情。

茲列八處參觀景點如下：

一、太湖景區

由山外車站搭 20 路公車可達

這是一個相當大的湖泊，位於市區東南方，湖岸有一座中正紀念林，顧名思義，當然是為紀念蔣中正而建，入口是城堡式大門，裡面有水池和亭台樓閣，景色清幽。

在紀念林旁邊，是八二三戰史館，對面則是俞大維紀念館，因為俞大維為當時的國防部長，多次視察金門戰地，還被砲彈擊傷頭部，現在在館裡面，就有一張當時頭部的 X 光照片。

此外，還有一座「榕園」，園內有一座古樸的古厝「慰廬」，還有十幾棵百年榕樹，因而名之；據文字資料的介紹，是說榕園原名西洪，為明嘉慶年間，國子監助教洪受的故居，所以文風鼎盛，曾有「人丁不滿百，京官三十六」的美譽。

二、陳景蘭洋樓

由金城搭往山外的 3 路公車，在成功二站下車

這棟洋樓是全金門最大、也是最漂亮的洋樓，啟建於 1921 年（民國 10 年），是當時印尼僑商陳景蘭返鄉所蓋的建築，面寬七開間，氣勢壯觀雄偉，樓高二層，外觀是拱廊柱式建築，園區範圍不大，如由前大門拾級而下，則是金湯公園。

因為範圍不是很大，所以本身並無庭園，而是以前面的海洋借景入園，眺望深遠，目前一樓作為陳景蘭紀念館，二樓為海外金門人奮鬥的介紹，以及洋樓的修復過程展示，這棟洋樓，曾經被徵用為國軍官兵度假中心，至於側門外，則是擎天崗山莊。

三、料羅灣

由陳景蘭洋樓沿著環島南路東行，約 5 公里即達料羅灣出入口。

料羅灣是當年國軍搶灘運補的重要地點，這裡海岸寬闊，沙灘連綿，曾經發生過多次的戰役，所以有重要的戰略地位，可以說是一戰成名，雖然金門

已經解嚴了，但是在漁港旁邊還是設有軍事基地，可見其重要性，目前仍然門禁森嚴，我欲進入漁港參觀，仍然被阻於出入口，不能進入。

雖然港邊沒有解嚴，但是其他較遠的海灘，還是有開放讓人民戲水、遊憩，而成為海濱公園，可以撿拾貝殼，甚至是觀賞黃昏落日很好的地點。

四、瓊林古聚落

由金城搭 1A 或 2 路公車，在瓊林一站下車

這個聚落，主要是蔡姓的家族聚居的地方，由於蔡氏家族，在明、清二代，人才輩出，共出了 6 位進士、7 位舉人、6 名武將、15 位貢生，當年只要有人中進士，就會造一間家廟的祠堂，所以，整個聚落留下了 9 間祠堂，比較特別。

在進入瓊林的聚落時，立了一個很壯觀的牌樓，據說「瓊林」里名就是皇帝御賜的，所以在牌樓上層標示「瓊林」，下層則書「御賜里名」字樣。

在聚落瀏覽時，我特別造訪了十世的蔡氏祠堂，裡面掛滿了文魁、進士、外翰、貢元等匾額，琳瑯滿目，顯示蔡家的人才之出眾。

其他，則還有瓊林坑道，一門三節坊等，因為坑道已看過翟山坑道，所以特別去看一門三節坊。

一門三節坊位於村外的古官道上，是一座四柱單層的牌坊，也是金門目前

留下來的三座貞節牌坊中，故事最淒絕的一座，建於清道光 11 年（1831），在故事的背後，是一門 3 位寡婦的辛酸故事，目前列為縣定古蹟。

五、象山金剛寺

從山外車站搭 27 路公車可達

象山金剛寺是金門第二大佛寺，廟體巍峨，是多層次的建築，位於往太武山的道路旁邊，山門兩側，各有一頭大石象，顧守著山寺，雕工精細。

六、大武山公墓

由象山金剛寺依太武山指標走，先到的即是太武山公墓，這是供奉金門砲戰中犧牲生命的官兵和平民，範圍廣袤，整理得很清爽，有拱橋和池塘，也有很多人在此流連。

七、小徑特約茶室展示館

從金城搭紅 1、紅 1A，藍 1、藍 2 號公車可達

所謂特約茶室，就是現在說的軍中樂園，當年為解決軍人的生理需要，特別弄了這一個區的特約茶室，來解決這個軍人的生理需要問題，這是時代的無奈，也是悲劇。

▼瓊林御賜里名牌樓



整個茶室，約有十來間，裡面只有一張單人床，和二張椅子，有的有一座梳妝台和鏡子，有的沒有，但是都是套房，有衛浴設備，創設於民國 39 年，但在民國 79 年結束，而走入歷史，吾人今日前往參觀，真是感慨叢生。

整體建築一致而且是單層的三合院式格局，入口是圍牆，有門禁，目前門側展示軍妓的歷史資料，裡面還設了一間小徑咖啡廳，中間空地則闢為花園和步道。

八、邱良功墓園（縣定古蹟）

由特約茶室右側進入，約 500 公尺即達，是金門閩人邱良功的墓園，目前是台閩地區保存得最完整的清朝古墓，是縣定古蹟。

墓園頗為寬廣，墓的正前方，有一座大牌樓，墓道兩側豎立了一些石翁仲和石獸，因為邱良功官居一品，所以在入口左側，還立了一片清朝皇帝的旌表聖旨石碑。

肆、金沙鎮

小檔案

面積：41.1900 平方公里

人口：20,364 人（2017 年 4 月）

行政區域：8 里

族群結構：閩南人佔絕對多數

金沙鎮位於金門島的最東方，面積僅次於金湖鎮，人口則是金門本島四鄉鎮中最少的。

茲列三處參觀景點如下：

一、沙美老街

沙美是金沙鎮的市中心，有一條沙美老街，號稱老街，其實很多古厝都已經改建，稍顯雜亂，甚至墮落。

將老街巡禮一匝，覺得有點失望，不過在鎮公所前面，則有一條不錯的街道，街道兩旁店面均很古樸，尚值得欣賞，裡面有一家「閩式燒餅」非常有名，購買時要排隊；此外，老街裡面則有一座萬安堂，又稱三忠廟，供奉保生大帝，據說興建於元朝，現在卻感覺不出其古樸的風味。

二、馬山觀測所

馬山是金門最靠近大陸的據點，在金門島的最北方，與對岸相距大概只有 2,100 公尺，退潮時則只有 1,800 公尺，所以政府把它作為觀測對岸活動及空飄心戰文宣的軍事要塞，同時也是對大陸進行播音心戰的地點，所以有「天下第一哨」之稱譽。

進入觀測處，必須經過蜿蜒的坑道，其中的播音室，還立了一個鄧麗君的紙板立像，讓遊客想見當年播音的景象；到了觀測處，則看到留下了當年監視對岸活動的三台望遠鏡，在鏡頭中，對岸的景物，看得一清二楚。

三、山后民俗文化村

由山外車站搭 25 路公車可達

山后民俗文化村是目前金門保存得最完整的古聚落民居，位於金沙鎮的東北方，離馬山觀測所大概五公里。

這個聚落，大約是清光緒 26 年（1900）建立，是當年旅日僑民王氏回金門所闢建的族人居住場所，一共有 18 棟閩南式建築集中在一起，範圍很廣闊，一般稱呼這個聚落為「十八間」。

其中位於聚落中間的一座，最為精美，稱為「海珠堂」，是金門閩南建築的精品，原作為學堂使用，目前是開放的主題館，中堂還展示了詳細的聚落模型，可以讓遊客清楚看到聚落的全貌。

整個聚落有高低的層次之美，前庭是空地，目前闢為綠地，汽車不能進入，而保有一分清新的環境，比較特殊的是，棟跟棟之間，都是狹窄的小巷，僅可容二人錯身而過，當年可行，今日則不能通行汽機車，較不方便，因為觀光的帶動，所以古厝大概都是出租做為民宿使用，生意不錯。

金門本島的東半部，大概可以用一天的時間走遍。

伍、烈嶼鄉

小檔案

面積：16.0030 平方公里 ·
人口：12,567 人 (2017 年 4 月)
行政區域：5 村
族群結構：閩南人佔絕對多數
交通情況：與金門本島有渡輪相往還
特、名產：牛肉乾、貢糖

烈嶼鄉通稱小金門，位於金門島海岸西側，相距大概只有二公里，目前政府砸下重資，正在興建談不上有經濟效能的大小金門間的金門大橋。

當年國共內戰時，烈嶼因為具有相當重要的軍事價值，所以島上建造了甚多軍事戰堡，隨處都有，甚至在距離金門最近的海邊，也挖了一條軍事運補的九宮地下坑道，與翟山坑道的規模並駕齊驅，我因為已參觀過翟山坑道，所以略過。

現在的烈嶼鄉，不但道路四通八達，甚至還規劃了完整的環島自行車道，租自行車或電動車，都可以很舒服暢遊全島，烈嶼環島一周，路程才 18 公里。

租車的地方，就在碼頭左前方馬路邊，租金一輛是 200 元，超過一小時，每一小時加收 30 元，換電池另收 20 元，電池的使用航程僅 40 公里，所以租用時要注意。

茲列十處參觀景點如下：

一、九宮碼頭

這是進入小金門唯一的港口，也是小金門對外的唯一交通路線，與金門本島設有渡輪的碼頭，船班很多，相當方便。

走出碼頭，可以看到一座紅磚門牆，旁邊則是代表小金門的風雞，高高的挺立在水泥柱子上，風雞，對小金門的人來說，有鎮邪和制風煞的功能。

九宮碼頭初建於民國 63 年，在民國 75 年又加擴建，目前是利用駁船棧橋當碼頭，可以搭載機車。

二、八二三砲戰勝利紀念碑

從九宮碼頭出發，上坡之後直行，在十字路口，可以看到十字路口中間，豎立一座砲彈型的碑記，即是八二三砲戰勝利紀念碑，相當搶眼，此外，在碑旁的路上，另有一座很堂皇的拱形大城門，上書「勝利門」。

當年的砲戰，共軍一共發射了 47 萬顆的砲彈，幾乎把大小金門炸得體無完膚，所以這座拱門和紀念碑，實在具有深刻的意義。

三、東林街—林湖村的市中心

林湖村東林街，是烈嶼唯一有街道的村莊，也是小金門的商業中心，購物消費只能到這裡購買，才比較齊全，街道整齊古樸，非常美觀，而且頗具特色，值得去看看。

▼烈嶼八二三砲戰勝利紀念碑



四、八達樓子

走出街道，約百公尺處的十字路口，中間蓋了一座有四面城門的城樓，那是長城部隊移防到烈嶼後，為了悼念當年抗日戰爭中，死守長城古北口八達樓子的七名袍澤，而重建用以紀念的建物，當然也有激勵士氣的用意。

四個城門是山海關、古北口、喜峰口、九門口，城門上則豎立了戰士荷槍死守的塑像，非常逼真。

鄉公所位於十字路口的一角，另外的一角，則是金瑞成貢糖店，這家店獨霸烈嶼鄉，販賣貢糖系列產品，則有竹葉貢糖、海苔貢糖、和豬腳貢糖等，其他則還有香芋酥，是烈嶼遊不能不買的伴手禮。

五、鐵漢堡、勇士堡

這二座碉堡位於烈嶼北方的黃埔村黃厝海岸，正好面對廈門，所以國軍特別在此建造了這二座堅固的碉堡，用以防範共軍的侵襲，而且其地下坑道是互通的，具有互相支援的功能。

在碉堡外，另挖了三公尺寬的戰車壕溝，以防範敵人萬一上岸後，用以阻止戰車進入，外出僅靠一座小橋當通道，防守嚴密。

現在在碉堡裡面，可以看到原來的軍事設施，如彈藥庫、機槍堡、防砲堡等等，以及密密麻麻的坑道。

六、吳秀才厝（縣定古蹟）

吳秀才厝是烈嶼島上面積最大的古厝，初建於清道光 20 年（1840），由經營航運、鹽場致富的吳景山所建，到了清光緒年間，第五世裔孫中了秀才，便在屋前設立書齋，義務教授村中子弟，鄉人感戴，便把他屋前的公有空地送給他，並慣稱他的宅第為「秀才厝」。

這是一棟傳統閩南式的民居，雙落雙護龍的格局，於民國 92 年重新修復完成，非常精美，前埕外面有護城河，河上有拱橋，周遭景觀相當漂亮，目前列為縣定古蹟。

七、烈女廟

這是一座供奉一位貞烈女孩子的廟宇，離吳秀才厝大概只有數百公尺。

烈女廟的本名叫「貞潔祠」，又稱「仙姑廟」，據說在民國 43 年，有一位廈門女孩子叫王玉蘭，當時在海邊拾貝殼時，受到調戲欺凌，因為抵抗不屈，而被脫光衣服投入海中溺斃，而漂流到小金門。

▼ 烈嶼吳秀才厝前護城河

飄到小金門的海灘後，被駐軍發現撈起，以後甚至托夢給撈起她的戰士，說出她的遭遇，鄉人因此為她蓋了一座小廟，據說很靈，所以鄉民在民國 68 年予以重建，即是現在的規模，廟前有水池涼亭，變成是小金門的觀光景點。

八、湖井頭戰史館

湖井頭是烈嶼西北方一個突出的岬角，也是一個對大陸心戰喊話的據點，金門解嚴後，開放做為戰史館，外表是城堡式建築，館外還是陳列一些大砲等等。

九、L 26 據點

在上林村

位於烈嶼西側，在西湖對面，我因為不經意路過，管理員邀請參觀，所以特別進入，竟然頗有內涵。

這裡的海灘是沙岸，特別平坦，而且相當的長，達 3,200 公尺，尤其是雙口海灘，而這個據點，正好位於雙口中央，由於這樣的海灘，適合敵人利用潮汐搶灘登陸，所以防守上顯得特別重要。



原來的據點，因為設施簡陋，戰士的生活不便，因此在民國 72 年整建為步兵和砲兵的聯合陣地，加上視野寬廣，所以能夠有效達到掃、縱、深的射擊功效，以阻絕敵軍的登陸。

十、國姓井

據國軍誠實部隊的碑記，略謂在明朝末年，鄭成功經略金門，統兵經過小金門時，因為炊煮之需，在這裡鑿井取水，結果不但水源不絕，而且清澈味美，所以予以立名為「國姓井」，目前周遭用花崗石整理得非常堅固清爽，尚可見到清澈井水。

其實，實際造訪金門之後，不但對金門印象深刻，而且被它的清麗景觀迷住，由於當年受戰地管制的關係，所以環境沒有因開發而破壞，因此保有了頗為自然的景觀，目前是列為國家公園。

一般安排旅遊金門的時間，大概都是三天，但是我去金門，前後卻花了五天時間，因而能夠恣意的踏遍大小金門全境，感覺不但滿意，而且非常愉快。

也因為金門面積不大，一般的旅遊方式，都是租一台車，號稱一天就可以跑遍金門，像這種旅遊方式，是不可取的，如果租一台機車或電動腳踏車當交通工具，機動性高，走大街小巷，相當方便，應該是玩金門最佳的選擇。

— 參考資料 —

1. 金門縣志 金門縣政府 民國 68 年 (1979)
2. 金門旅遊簡介 金門縣政府 2014 年 11 月

▼烈嶼湖邊廢棄戰車



冤系列之三

縱火之冤（一）

葉子魅

一、無恥的男人

今夜睡得很不安穩，晚上淋浴時的情景不停地在我腦海中重複播放，心中既感羞恥亦感惶恐，我該不該對媽媽說呢？

昏沉中似乎睡著了，突然有重量加在我胸口上，我睜眼一看頓時嚇得魂飛魄散，淋浴時侵犯我沒有得逞的繼父竟然溜進我房間，全身壓在我身上不說，兩手還不老實地在我大腿上亂摸。

我扯開喉嚨大喊：「媽，救我！」

「嘿嘿嘿！」繼父猙笑著順便在我臉上摸了一把，「妳媽吃了安眠藥，妳再大聲叫也沒用。」

我掙扎著說：「我媽嫁給你，你就是我父親，你怎麼可以這麼對待我？」

繼父哈哈大笑，「如果不是看在妳媽有錢的分上，我幹嘛不娶個年輕一點的女人？還好妳媽有妳，我也不算吃虧啦！」

繼父一隻手抓住我兩個手腕，另一隻手開始襲擊我的胸部，我突然停下掙扎，閉上眼睛全身僵硬不動。

繼父愣住了，稍爬離開我的身上，右手拍拍我的臉，「婷婷，怎麼啦？嚇昏啦？」

我將全身的力氣聚在我的右膝，趁他左腳跪著，右腿屈起的當兒，抬起右膝給他的鼠蹊重重的一擊。

繼父慘叫一聲，順手給了我一巴掌，我急忙向外翻轉，滾離開繼父身下。顧不得穿鞋，我就在冰冷的地板上狂奔，直奔到主臥房。

「媽，媽！」我用力搖著媽媽，
「妳快起來，李大要欺負我。」

繼父姓李，媽媽暱稱他為「李大」，這時我已顧不了禮貌，直呼媽媽為他取的綽號。

媽媽沒反應，一動也不動，我探探媽媽的鼻息正常。我懷疑媽媽應該不只是吃了安眠藥，說不定李大為了能侵犯我，下藥迷昏了媽媽。

臥房外傳來李大重重的腳步聲，抬頭看到他已彎著腰來到房門口，左手搭著門框，右手撫著下體。看到他痛苦的样子，我知道學校體育課的防身術沒白學。雖然我的反擊讓李大的行動有影響，但是我只是個剛升上高一的女生，他要是耍狠起來，我仍可能不是他的對手。我四下看了看，只拿到一根搔背用四十公分長的「不求人」。

看到我拿著不具甚麼殺傷力的武器，李大擠出一個難看的笑容，「婷婷，爸爸只是和妳開玩笑，妳怎麼那麼狠啊？」

我冷笑一聲，「我爸爸早死了！你是我媽的配偶，但不是我爸爸。」

李大嘖嘖地咂嘴，「一個小女生，怎麼說話這麼絕情呢？好啦！妳回房吧，我要睡覺了。」

我指著主臥房的洗手間，「你先進去反鎖門。」

李大搖搖頭笑著說：「就聽妳的；不過，妳要弄清楚，爸爸只是和妳鬧著玩的，如果妳向妳媽告狀，我就對她說是妳主動勾引我。」

「不要臉！」我氣得滿臉發燙，
「你敢對我媽亂說話，我就打 113 求救電話，讓社會單位調查你。」

李大嚇了一跳，「婷婷，爸爸不是說了嗎？我和妳鬧著玩的，妳別亂打電話喔！」

李大走進洗手間，當我聽到上鎖的聲音後，立刻衝出主臥室跑回自己的房間，除了將房門上鎖外，還將唯一的椅子頂住門。這一夜的驚嚇，讓我伏在枕頭上哭了好久，也就是從這一夜起，我開始了為時半年宛如古裝連續劇般的夢境。

雖說是夢境，但是陣陣的花香襲來就如身歷其境。首次看到如此玲瓏精緻的花園，亭臺樓閣隱隱約約地在燦爛繁花與翩飛蝶兒中出現，成蔭的大樹間可看到紅欄的迴廊。一座東西橫向的人工池塘，蜿蜒曲折地伸向遠處兩個院落，北面疊石堆成山，假山上有一條人工飛瀑。假山雖不高，飛馳而下的水流卻是狀若萬馬奔騰，深綠色的池水看不到底部。看園裡花團錦簇的情形，現在應該是春天吧？

「婷婷！婷婷！」樹叢間傳來一陣稚嫩的童聲，是喊我嗎？沒想到在夢境裡的聲音是如此清晰。

一個身穿紅色薄襖梳了兩條小辮子的小女孩向我跑來，看來只有三、四歲，可是兩條短短的腿跑得好快。怕她撞到我，我急忙伸出兩手想扶住她雙肩，沒想到她竟然穿過我的身體跑到我後面。我檢視了全身，完好沒有破洞，

看來我真的是在夢中，而且只是一個沒有實體的虛幻影子。

跟在小女孩後面接著跑來一個微胖的小男孩，年齡比小女孩大許多，大概七、八歲，手裡拿根細樹枝。

「婷婷，妳過來，我要好好教訓妳。」小男孩揮舞著樹枝叫喊著，原來那個穿紅襖的小女孩也叫婷婷。

小男孩繼續叫囂著：「妳下來，今天妳不叫我一聲大哥，我就要好好揍你一頓。」

下來？我回頭一看，老天！小女孩竟然爬到假山上了，看她站在不甚平坦的山頂上搖搖欲墜，我的心都緊縮在一起了。

「啊！」一陣倒吸口氣的聲音傳來，接著一位美貌的少婦急衝到假山下，張開雙手，「婷婷，到姨娘這兒來，慢慢下來。」

小女孩看到母親來了，癩著嘴快哭出來了，不過還是聽從她母親的話，四肢齊使一步一步由假山上爬下來。母親接到小女孩，蹲下緊緊抱著她小聲哭泣。

哭了一會兒，母親起身問小男孩：「大少爺，為甚麼要追婷婷？」

小男孩氣憤地說：「我要婷婷喊我大哥，她就是不喊，我娘說打一打她，她就會喊了。」

母親眼睛閃過一絲悲戚，苦笑著對小男孩說：「大少爺，婷婷從小就不會說話，大娘讓你打她也沒用。喔，

對了，昨天姨娘房裡的丫頭聞笛在院子裡找到一隻蚰蚰兒，方姨娘送給你好嗎？」

「好欸！」小男孩高興地將樹枝丟到一邊，拉起方姨娘就要走。

方姨娘笑笑，雙手分別牽起兩個小孩，穿過綠水上的廊橋向遠處的庭院走去。

聽他們的對話，可看出那個小男孩應該就是大老婆的大兒子，也就是嫡子，和我同名的小女孩是方姨娘的女兒，應該是這家的庶女。方姨娘是個聰明的女子，在這種有妻妾的家庭裡，嫡子的地位大過姨娘，她並不是阻止大少爺打人，而是拿蚰蚰兒的事吸引他的注意而忘記打人。

我被這兒的景色以及和我同名卻不會說話的小女孩吸引，舉步想追隨他們三人順便瞧瞧熱鬧；突然，我眼前的景物像水紋的波動開始扭曲，頭昏腦脹之際聽到一陣「砰、砰、砰」的聲音。

「婷婷，起床了呀，妳上學要遲到了啊！」

我張開眼睛，映入眼簾的是我房間牆上的一張舊海報，裡面是我的偶像武打明星李小龍。我看了床頭的鬧鐘一眼，怪不得鬧鈴沒響，指針不動，電池沒電了，現在敲門的是媽媽的人工鬧鈴。

我拉開頂門的椅子，再將一層一層的鎖扣打開，媽等了很久才看到我開門，有點不解地問：「婷婷啊，妳什麼時候開始鎖門睡覺了呀？」

媽媽說話喜歡加上啊、呀、耶等無啥意義的詞，聽說當年爸爸就是被媽媽這種說話的口吻迷住了，使出渾身解數追到了媽媽。媽媽是個小迷糊，爸爸在世時，家裡所有事都是他負責，可是自從他罹癌住院後，家裡的存摺、圖章改由當時剛讀國中的我保管，包括水電、瓦斯、電話等費用都是我從帳戶裡提錢出來支付。由於媽媽的純潔或是無知，才會在爸爸上天堂後糊里糊塗嫁給了李大這個渣男。

我先伸了一個懶腰才說道：「我現在讀高一了，應該有自己的隱私，媽妳不介意吧？」

「可是以後我就不能隨意到妳的房間了呀！母女關係就會生疏了耶！」媽不滿地說。

我媽說話的嗲音，一點兒殺傷力也沒有，任何人聽到就可知道為何我暫時不想讓她知道昨晚李大的惡行了。李

大也知道我不是好惹的，雖然我不會中國功夫打不過他，可是碰觸到我的底線時，我是破罐子破摔，絕對會讓身為中小企業負責人的李大身敗名裂。

大概是我昨晚的恐嚇話奏效了，李大今天扮演著慈父的角色，關懷而不諂媚，一切舉動中規中矩。我不會被他的假象蒙蔽，除了扮演乖女兒外，我絕不會和他有任何互動，當然，我告誡自己，以後的每一個晚上，睡覺前依然必須用椅子頂著門，並將門上所有的鎖都扣上。

由於李大沒有後續噁心的舉動，第二天我的心情輕鬆很多，雖然很想繼續前一晚那令人好奇、著迷的夢境，但是直到天亮起床，那有趣的古代夢境始終沒出現。

一個月後正值高一期中考，雖然從小到大經歷無數次考試，但是每次考完試後都覺得該讀的書沒有讀，讀了半天的內容也沒考，心裡真是嘔得不得了。為了抒發心頭的懊惱，和媽說了一聲就和同學去逛街。

看恐怖電影實在是舒壓療癒的好方法，在電影院裡喊叫發洩過後，我和同學們心滿意足地走出電影院，準備去吃遲來的晚餐；沒想到正走過一家餐廳門口時，碰到和客戶用完餐的李大。

「婷婷！」李大叫住我，同學們都陪我停下來看著他。

李大走近我，用臂膀攬住我，轉身對他的客戶解釋，「這是我女兒婷婷，怎麼樣？長得挺標緻的吧？」

從李大身上傳來濃濃的酒味，我渾身難受得不得了，和他臂膀碰觸的地方更是如同火焚，我奮力地想推開他，他的夥伴看到這個情景哈哈大笑。

一個滿臉通紅的胖子說：「李董，你女兒很帶勁兒喔！哪天找她一起來喝酒如何？」

李大更是醉言醉語：「好啊！現在就帶她和我們去喝第二攤吧？」

我聽了後火冒三丈，用力往他腳面上重重地踩下去，不理他呼痛的喊叫，脫離他的勾搭，拉起我的同學快速跑開。

二、初次的接觸

今夜我是在無聲的哭泣中睡著的。

面對著對我不懷好意的繼父、單純無知的母親，我該找誰傾訴？每次看到媽對李大崇拜的眼神，以及李大對媽表現得呵護備至的情形，已經醞釀好的話語無論如何也說不出口了。我怕說出的話不是媽不相信，就是媽痛苦萬分的和李大離婚，不管哪種後果都不是我樂見的，畢竟媽和李大結婚後走出了喪偶的陰霾。

迷糊中聽到有人說道：「婷婷，唸首詩給爹聽聽！」

是我嗎？我不禁失笑，我都幾歲了還讓我念詩？不對！這個聲音我沒聽過，而且我哪來的「爹」啊？

我睜開眼發現自己坐在一間古色古香的屋子大樑上，樑下擺著紅木桌椅，房間四周則有瓷盆裝著冰塊散熱，

顯然這裡來到了夏天了。房裡主位上坐的是一位身材壯碩、臉部線條剛毅、膚色較深、兩眼炯炯有神、年約三十來歲的男子，身上穿的是深藍色的團花暗紋絲質長袍。和該男子隔著高腳茶几而坐的是一位慈眉善目年紀約三十歲的女子，梳得整齊的高髻上別著一支漂亮的翡翠玉簪，一身正紅色刺繡錦衣及長裙，外面套著月白色鑲紅邊直領對襟式薄褙子。

除了這兩位較搶眼的男子與女子外，整個廳裡站了不少人，其中不少人穿的都是淺灰藍色粗布衣服，短衫窄袖，好像工作服一樣，不知是不是這家的傭僕？有三個二十多歲的年輕少婦，模樣都不錯，分別穿上淡黃、粉紅及淺綠的羅製上衣，加上同色系的刺繡薄褙子與石榴裙，穿得很體面，應該在這個家裡的地位也不低，可是全都是站著。

壯碩的男子笑笑，「清兒、虹兒、婉兒，妳們都坐下吧！讓孩子們好好念首詩給大家聽聽。」

有兩個美少婦挨在錦衣女子下首坐了下來，仍然站著的那個少婦很眼熟，牽著一個小女孩表情有點慌張。我再仔細一看，原來就是那個方姨娘和她的女兒婷婷。

錦衣女子對方姨娘招招手，「婉妹妹，妳過來坐吧！讓嘉兒照顧婷婷就可以了。」

方姨娘蹲下對女兒說：「婷婷，妳和嘉少爺在一起，要聽他的話喔！」說完，她在另兩個少婦旁邊坐下。

錦衣女子口中的嘉兒就是上次在花園裡要小婷婷喊他哥哥的那個男孩，在這群四男一女五個孩子中，個頭最大，應該就是我猜的嫡長子。原先坐著的男子與錦衣女子應該是這個家的男主人及女主人，聽女主人說話的語氣，其他三個美少婦應該是妾的地位，也就是姨娘。

「轟嘉，你是嫡長子，你先背首詩給弟弟妹妹們聽。」男主人說。

原來這一家子人姓轟啊！

轟嘉神氣地搖頭晃腦說：「鋤禾日當午，汗滴禾下土，誰知盤中飧，粒粒皆辛苦。」

說完立刻獲得在場所有人的喝采。哇！看不出這個會打人的小男孩竟然能背出唐朝李紳的「憫農」詩。

男主人讚賞地點點頭，「壺兒，你也唸一首五言絕句吧？」

孩子中有一個面色較白皙的瘦高個兒走出列，先有禮貌地向大人問好：「爹、娘、三位姨娘，早安。」

接著朗聲背著詩：「君自故鄉來，應知故鄉事。來日綺窗前，寒梅著花未。」

這個名叫轟壺的看起來比轟嘉聰明多了，既有禮貌，又口齒清晰，這首王維的詩唸得抑揚頓挫有致。我看到坐在女主人旁邊也就是轟老爺的其中一位姨娘眉開眼笑，似乎對轟壺的表現滿意極了，看來轟壺是她的兒子。

接下來唸詩的是轟森和轟焱，唸得有點兒結巴，不過對五、六歲的小孩來說也不錯了，他們好像是另一個姨娘的兒子，因為那個姨娘露出喜孜孜的表情，而女主人的笑容則有些勉強。我發現他們唸的都是我小學時背的唐詩三百首裡面的內容，難道這是唐朝之後的年代？這次夢醒後我得上網查查看。

輪到唯一的女孩小婷婷了，我突然為這個和我同名的小女孩緊張起來，方姨娘不是說小婷婷自出生就不會說話嗎？果然，就看到三歲的小婷婷兩眼微紅，小嘴張了又閉上，放在身體兩旁的雙手握拳微微發抖。

轟老爺皺著眉看著小婷婷，轟夫人倒是和藹地說：「婷婷，妳年紀小，隨意唸一句就可以了。」

雖然轟夫人面帶笑容，可是我怎麼看都覺得轟夫人的笑容很假。再看看

小婷婷，小臉紅紅的，眼淚在眼眶裡打轉，我看了不忍心，從大樑上飄下來。我也不知道我怎麼做到的，反正沒有實體的人似乎是動作隨著心意動，想怎樣就能怎樣。

我在一群不懷好意面露譏笑的小屁孩旁邊蹲下，也不管小婷婷是否看得到我，我張口說：「婷婷，床前明月光。」

既然我不是真實的人物，當然我以為的張口說話也只是無聲的口形，沒想到小婷婷竟然睜大了眼睛「望」著我。難道她看得到無形體的我？我重覆說了一次：「床前明月光。」

小婷婷困難地開口，結結巴巴地說：「床…前…明、明、明月光。」

突然整個大廳鴉雀無聲，方姨娘從座位上跑過來抱著小婷婷哭道：「婷婷說話了。」

我更驚訝了，為甚麼別人看不到我而小婷婷可以？我說的話我自己都聽不到聲音，為甚麼小婷婷可以聽到？

眼前景像開始波動模糊，我像上次一樣頭痛開始了，在我完全從這個場景剝離之前，我看到那個慈眉善目的女主人露出了惡毒的眼光。

這次讓我從夢中醒來的不是媽喊我起床而是鬧鐘，我關掉鬧鈴起身準備上學，穿好制服之際才想起今天是星期六。我脫掉制服又躺回床上，開始想昨晚的事。

我不能再住在家裡了，時時刻刻處在提心吊膽中，就算李大還沒真正對我怎樣，我的命也被嚇去了半條，也許我該搬去學校住？學校已經開學快兩個月了，不知宿舍是否還有空位？

我讀的是私立女子高中名校，是媽媽動用關係才安排進去的，因為我的成績差一點才錄取。不是我不愛讀書，也不是我不用功，重點是我是個隨性的人。我的詩詞背得很好，自己也能做幾首像樣的詩，可是我的國文成績不好，老師說我的作文寫得像劇本，寫個論說文都可以讀起來像「甄嬛傳」。明明英文說得很流利，可是英文單字考試成績總是掛零，因為每個字母都是缺三落四沒個完整的。這是基因缺陷，我也沒辦法，就像有的人有閱讀障礙一樣。

「不行哪！妳去住校了，我怎麼辦哪？」媽媽聽到我要住校，竟然說著說著眼淚就掉下來了。

我頭痛萬分，又不能直接說我怕李大侵犯我，只好再次鬼扯：「我住學校宿舍可以省下通車時間，我想把國文和英文讀好，將來考個好大學也可告慰在天上的爸爸嘛！」

「況且，」我繼續鬼扯：「小美的英文家教很棒，她答應讓我和她一齊學習，小美家就在學校附近，她的家教老師說多教一個學生也不加錢，這種機會到哪裡找啊？」

媽媽還是反對：「妳要請家教，我們也是出得起錢啊！妳自己住學校，晚上睡覺踢被子怎麼辦啊？一日三餐誰照顧妳啊？我下班回家看不到妳，我怎麼睡得著啊？」

媽媽的一堆「啊」快把我逼瘋了，還要繼續奮鬥時，李大回家了，聽到媽媽的敘述，他立刻幫腔，認為我沒有能力照顧自己。媽媽聽到李大這麼說放下了心，高高興興地去廚房做晚飯。

「婷婷啊，妳想住校是為了避開我是嗎？」李大恬不知恥地賊笑著，「躲得了一時躲不了一世，妳以為可以逃離我嗎？」

我氣呼呼地說：「如果不是怕我媽難過，我一定將你的惡行告訴她。」

「好啊！妳現在就大聲說啊！妳不怕妳媽傷心就說啊！」李大冷笑兩聲，「就怕妳媽根本不信，反而讓她對妳失望。」

我的倔脾氣也來了，扯著喉嚨大喊：「媽！」

媽從廚房出來，看著劍拔弩張的兩個人，「怎麼啦？」

我剛要說話，李大馬上走過去摟著媽：「婷婷也大了，她想住校就讓她

住吧！反正妳還有我嘛！妳想她的時候，我們就開車去學校找她吃個飯就得了嘛！」

我那個沒有甚麼原則的媽在李大的哄騙下答應了讓我住校，雖然順遂了我的心願，可是想到自己的母親如此容易被他人所擺布，忍不住怨嘆為何爸爸這麼早就離開我們了。

三、禽獸現形

我的運氣好，剛好有一位學姐上學才一個月就因憂鬱症辦理休學，她原來的宿舍寢室空了下來，我正好遞補上去。我的住宿生涯從明天星期一開始，今天下午李大開車將我的日用品及寢具送到了宿舍，在媽的眼淚中，我們三人到餐廳吃了一頓大餐。

趁著媽去洗手間的時候，李大輕聲對我說：「除非妳從此不回家，否則總有一天妳會屬於我的。」

我瞪著他，惡毒地詛咒他：「你將來一定不得好死！」

李大無所謂地笑笑，他知道我捨不得讓媽傷心，不會告訴媽有關他的惡行；偏偏媽又很依賴他，他正好以此要挾我。

一頓晚餐吃得食不知味，看到媽神采洋溢的樣子，我好心酸。爸走了三年後媽才接受李大的追求，雖然李大不是個東西，可是不可否認的，他給媽帶來了快樂。我好矛盾，我到底該怎麼辦呢？

離家住校的前一晚，心事紛至沓來，頭剛挨上枕頭，我又跌入那有趣的夢境了。

涼風徐徐吹來，我悠哉地走在小婷婷的後面，她不像我小時候一樣走路是蹦跳的，她就是斯斯文文靜靜地走著。

「婷婷！」有人喊我？我搖頭笑了笑，又糊塗了，雖然這是我的夢，可是這個夢裡我是隱形的。

小婷婷有點驚慌地擺頭左右望著，只看到聶嘉穿過月洞門向她走來，她的另三個哥哥跟在後面，還有一些穿短衫的僕婦在旁陪著。

聶嘉在小婷婷前面站住，「婷婷！那天妳明明唸了一句詩，為甚麼現在又閉口不說話了？妳要甚麼時候才喊我大哥？」

小婷婷急得滿臉通紅，兩手緊抓著衣角，嘴唇微微發抖，比小婷婷年紀稍大一點的聶焱露出幸災樂禍的表情，聶焱則走到小婷婷旁邊拉她的雙髻。

聶焱阻止聶焱拉扯的動作，對聶嘉說：「大哥，婷婷不想喊就算了，我們去我姨娘的院子玩，姨娘新買了一隻會說話的鳥。」

「不行，不行。」聶嘉兩手抱胸，連連搖頭，「婷婷今天一定要喊，不然我要揍她。」

突然聽到小婷婷一聲大叫，轉頭就逃，幾個兄弟互看了一眼，不顧聶焱阻撓，其他三個兄弟拔腿追了過去，聶

焱沒辦法，只好也跟著他們。小婷婷跑得飛快，一轉眼就跑不見了，堪稱是一隻「飛躍的羚羊」。

我隨著這群兄妹們的腳步也離開了這個開滿玫瑰花的園子，穿過月洞門時，聽到陣陣水流聲。門外的景色有點眼熟，這分明是第一次來這兒時，撞見聶嘉拿了樹枝想要揍小婷婷的地方嘛！想起上次的事件，我心中一驚，果然看到小婷婷又開始爬那座假山了。

「婷婷，下來，二哥陪妳玩。」聶焱站在水塘旁，伸長雙臂仰望著小婷婷。

聶嘉挫折地看著妹妹又爬那麼高，也高聲說道：「好啦，我不打妳了，妳下來吧！」

小婷婷高高坐在假山頂上看著她的哥哥們，似乎沒有下來的意思。

聶焱對聶嘉說：「大哥，我們該回去上課了，夫子說我們只能休息一刻鐘。」



聶嘉聽了帶著幾個弟弟走了，小婷婷等幾個哥哥離開之後，慢慢地爬了下來。我發現每當她感覺到威脅時，不會回嘴也不會反擊，唯一想到的就是躲到假山頂上，萬一有一天掉下來怎麼辦？水塘雖然清澈但是挺深的。

我更進一步想到，我和這個小婷婷的遭遇有點像，她遇事就爬山，我心中苦悶時，就會跌入這個古代場景中，好像都在躲避不想面對的事實。有趣的是這雖然僅是個夢，可是好像是連續劇，前後的故事還連接的剛好呢！

我本想去看看他們讀書的地方，可是眼前影像晃動不已，我又自夢境中脫離了。

住校的生活樂趣非凡，不但讀書的時間增加了，和朋友同學之間的互動也更融洽。從十一月初搬進來直到寒假回家過年，我以課業繁重以及社團舉辦活動為由，都沒回自己的家。媽和李大倒是來找我五、六次，不過也只是在餐廳吃飯而已，我的心情其實是挺輕鬆愉快的。

我的日子過得不錯，媽似乎被李大照顧得也很好，甚至連臉部都散發出潔亮的光輝。平心而論，雖然李大對我有非分之心，但不可否認的，他對媽確實很呵護。

即使李大表現正常，寒假回家小住時，我仍然不敢掉以輕心，絕對不和他獨處一室，晚上的臥室門依舊層層上鎖；可是人面獸心的他在除夕夜又一次企圖闖關。

以往我們的除夕夜會回到大伯家，那兒也是爸爸的老家，高齡的奶奶仍然健在。媽媽去年改嫁了，今年帶李大去那兒過年是不可能的事，李大的家人除小弟一家外，都移民到紐西蘭了，所以媽媽邀請目前的小叔來家一起吃年夜飯。雖然爸爸已經過世，不過因為奶奶始終對媽很好，所以媽打算大年初一帶我去向奶奶拜年。

年夜飯在媽及嬸嬸的巧手下，一道道精緻的美味端上桌，雖然這些名義上的親戚只見過幾次面，可是能言善道的叔叔將場面激發地熱熱鬧鬧。三個名義上的表姊、表弟們很活潑，為身為獨生女的我帶來許多歡笑。幸好有這些親戚們陪著玩，不然只有我們三口人我還真不知如何面對李大。

我們的除夕趴在午夜十二點放過鞭炮後正式結束，叔叔和李大喝了不少威士忌已經不適合開車，由嬸嬸駕駛帶著一家大小回家了。看到媽媽紅紅的臉、晶亮的眼睛，我知道媽媽很高興度過了一個熱鬧風趣的除夕夜。

大概是今晚玩得太興奮了，洗完澡上床睡覺前忘了再次檢查房門鎖好了沒有。頭才碰到枕頭就睡著了，直到輕微的「喀啦」聲傳來時，我才驚覺地睜開眼睛，可是已經來不及躲開了，李大進房後甚至沒有關門就迫不及待地撲到我床上，

「小美人，」李大全身的酒氣向我襲來，「我可是等很久了。」

我一邊以雙臂交叉擋在胸前，一邊弓起雙腿，企圖拉開李大和我身體接觸的距離。可是我到底是個十七歲的弱女子，怎麼抵抗得了他的強力擠壓，我剛喊出一聲「媽，救命！」，就被他蒙住了嘴。

睡衣撕破的聲音傳到耳邊，眼淚不禁掉了下來，心想今晚我恐怕真的要失身於他了。就在我持續徒勞無功的抵抗時，突然聽到「砰」一聲，接著李大鬆開了箝制我雙手的力量，整個人趴倒在我身上。黑暗中，只看到站在李大後面的媽拿著球棒。

我從李大身下爬出來，抱著媽痛哭，媽則是全身發抖，呼吸急促。媽帶我回她臥房睡覺，任李大昏在我床上，她甚至沒有檢視李大的頭是不是被她一棒打爆了。

大清早，李大還在昏睡中，媽收拾了兩人的行李，帶我到阿里山玩了三天。媽靜默了將近一天，直到我們在阿里山洗漱完，母女躺到被窩裡時，她終於開口了。

「妳突然要住校，是不是李大曾經想侵犯妳？」

我點點頭，眼淚開始流下來，「媽，我怕妳知道了難過，所以我選擇躲到學校。我是不是做錯了？」

媽轉過身來抱著我，「不，寶貝，這是媽的錯，我早知他是這種人，可是我以為他只是在外面胡來，沒想到他竟然打主意到妳身上。放心，這次回家我就開始辦離婚。」

我驚愕地看著媽，離婚？而且我發現，老媽的啊、呀、耶等無意義尾音都不見了。

媽拍拍我的背，「媽媽的工作收入足夠養活我們，就算我退休了或是被公司解職了，靠著外婆給我的遺產和妳爸爸的保險費，我們母女生活無虞。那個人渣，我絕不再和他一起生活了。」

三天後我們於晚間十點回到家，頭上包著紗布的李大正坐在家裡看電視。看到我們母女，他急忙上前說：「阿琬，對不起，除夕那晚我喝醉了，莫名其妙就走錯房間了。」

媽靜靜地看著李大說：「李大，我們離婚吧！」

「阿琬，我不是說了對不起了嗎？妳就原諒我這次喝醉了嘛！」李大急著分辯。

媽輕輕笑了笑，「大家都是成年人了，就別再講這些沒意義的話了吧？今晚你就住客房，明天請你搬出去。」

說完這段話，媽拉著我堅決地走向她的臥房，我回頭看了一眼李大後，心中突感忐忑不安，因為我看到李大陰霾的眼光中強烈的恨意。



四、香消玉殞

在一陣急促的咳嗽中，我睜開了眼，這時媽媽臥房中已滿佈濃煙了，而且隱約有火光從房門下透出，客廳則傳出燃燒的聲音。我立刻推醒睡夢中的媽，媽二話不說，帶我到浴室先將兩人全身沖濕，再拿條毛巾掩住口鼻。

「婷婷，看起來火勢不小，妳要挺住，我們母女一起衝出去。」說完，媽拉開臥房門率先走出去。

「砰！」突然門上的玻璃氣窗爆破掉下來，飛散的玻璃片四處掉落。

媽被氣窗的木框砸到倒下來，很不幸的，她剛倒地一大塊破玻璃隨即掉下劃破了她的頸部，可能是傷到動脈了，鮮血大量地噴湧而出。我驚嚇地愣在火場，過了好幾秒，才撲到媽身上。

「媽，妳快起來，火要燒過來了！」

我雙手用力掩住噴血的地方，可是徒勞無功，血依然在冒，媽完全沒有聲息。遠方傳來救火車的警笛聲，我抓住媽媽的兩個臂膀，奮力想將她拖出臥房。

「婷婷，我來！」李大的聲音發自我頭頂。

我放下媽，以為李大會接手抱媽離開火場；沒想到，他抓住我的手就要往外跑。我蹲下身死命抵制他的拖行，回手拉住媽媽的手腕，堅持不離開媽而自己逃生。

李大急著說：「咳咳，婷婷，妳媽已經斷氣了，妳快隨我逃出去。」

「不！我媽活著，我要帶她走！咳咳！」我一邊咳嗽一邊緊抓著媽媽的手，不肯鬆開和媽媽之間的聯繫。

李大走過來想分開我和媽，「咳咳！婷婷，妳媽已經死了，咳咳！放心，以後我會照顧妳一輩子。」

這句話讓我靈台突然一明，我不顧嗆鼻的煙霧，瞪著李大說：「咳咳！是你，是你放的火，你想燒死我媽好接收我媽的財產對不對？咳咳！」

李大愣了一下，也不申辯無所謂地說：「反正妳媽死了，咳咳！以後我就是妳的監護人，不管妳願不願意，以後妳就乖乖地跟著我，咳咳！不然妳沒好日子過。快！放手，跟我衝出去！咳咳咳！」

我寧願死也不願意和李大共同生活，我甩開李大的手，回身抱住媽往房裡拖，我打定主意，媽不在世我也不願意活下去了。

李大仍想做最後的努力，用力扯開我拉住媽媽的手，這時整個房間全都陷入火海中，我的衣服突然著火了，整個臉上的皮膚乾裂得似乎有液體流下，我也不支倒地了。

李大看苗頭不對，終於決定獨自逃出去，在神智開始不清極度痛苦中，我潛意識裡復仇的念頭萌發了。我趴在我媽身上，左手摟著我媽，右手緊抓住李大的左腳，想要讓他陪葬。

「放手！咳咳咳！婷婷妳放手！」李大摔倒在地，急著想抽開腳。

在我完全沒有知覺意識前，我的右手緊箍著沒放開。

「婷婷？婷婷？妳快醒醒，妳怎麼啦？」焦急的呼聲喚醒了我，我沒喪生火窟？可是我怎麼還是全身疼痛、酷熱難耐呢？

我睜開眼，看到的是一片星空，原來我是躺在地上，空氣中瀰漫著燒焦的味道，劈啪作響的聲音顯示附近有火災。我轉頭看到旁邊也躺了一個人，驚得坐起來，原來是小婷婷，方姨娘則在她的另一邊哭喊著她。

沒想到我在現實中目睹火起家園，現在夢境中，仍然面臨到一樣的困境。唯一值得安慰的是，現實中的我身在火場，生死未卜，而目前的我卻是在火場之外。想著想著，身心疲憊的我，又沉沉昏睡過去，雖然我也不清楚，為何沒有形體的人也會勞累。

等我再次聽到哭聲時，我已身在一間精緻的房間裡了，哭聲則是從房中央那扇屏風後傳來的。我走過屏風，見到方姨娘趴在床上無聲掉淚，小女孩也在旁哭泣，房裡背對我還站著一個淺色羅衣少婦，不知是名叫清兒還是虹兒的姨娘。

少婦左手叉腰在旁數落：「就算妳不高興婷婷被欺侮，也不能燒柴房洩恨啊！這九月天乾物燥的，燒了幾間房子事小，萬一傷害到人命怎麼辦？今天老爺打妳十棍也是為妳好，如果讓夫人動手，就算不打死妳，至少也會打妳五十棍，讓妳殘廢一輩子。」

方姨娘虛弱地說：「虹姐！我知道，我沒有怪老爺。」

原來這位是轟老爺的第二個小老婆虹兒，目前已育有兩個兒子，轟淼和轟焱。聽她口氣，那場火災似乎是小婷婷的娘放的，只因為有人欺侮小婷婷？我不相信。

這四個多月以來，我像看古裝連續劇一樣，看著轟府一家生活起居，看著轟婷婷被她的哥哥們嘲弄，她娘應該也習慣了，誰讓小婷婷真的是個癡兒呢！可是這麼個膽小的女人，為了小婷婷放火燒柴房洩恨？不可能！

「姜姨娘？妳在方姨娘屋裡嗎？」門外傳來喊人聲。

姜姨娘快步走了出去，「唷，原來是夫人跟前的紅人絳珠啊！是不是夫人有甚麼指示？」

過了一會兒，姜姨娘走回屋裡，志得意滿地對方姨娘說：「婉妹妹啊，夫人著人來提醒我，她最近腿疼，請我明天陪老爺去城南，幫咱們家的綢緞莊選購一批明年夏季要用的紵紗。夫人現在都很倚重我，老爺也常常賞賜我胭脂珠寶，我看哪，石郁清再怎麼努力，老爺恐怕都不會再走進她房間了。」

面對姜姨娘不懷好意的笑，方姨娘只是淡淡地說：「清姐是個爛淑的人，對老爺夫人都很盡心，她把壺少爺教得很好，老爺應該還是很喜歡她的。」

「妳！」姜姨娘被噲後怒瞪著方姨娘，「妳簡直不知好歹，我本還想在老爺面前幫妳說幾句話，讓他一個月至少到妳屋裡一次，沒想到妳…、妳…」

姜姨娘被方姨娘氣得不輕，罵人的話都辭窮了。方姨娘明明有傷在身，她不讓方姨娘休息，反而在這兒招搖自己的得寵。我忍不住走上前去，站在小婷婷旁邊，看姜姨娘還要說甚麼。令我頭皮發麻的是小婷婷抬起頭來「看」著我，臉上還留著未擦乾的淚水。

「妳如果不選邊站，等到夫人慫恿老爺賣掉妳的時候，妳就後悔不及了。」姜姨娘仍在喋喋不休。

不管她們聽不聽得見，我忍不住說：「方姨娘還在養傷，妳怎麼一直喋喋不休啊？」

姜姨娘似乎聽到我的抱怨，低頭對小婷婷說：「妳在說甚麼嗎？」

小婷婷看著姜姨娘說：「方姨娘還在養傷，妳怎麼一直喋喋不休啊？」

我嚇得跌坐在地上，小婷婷竟然將我說的話，一字不漏地轉述給姜姨娘聽。姜姨娘的臉色剎那間變得蒼白，忽然奪門而出。

「婷婷，妳怎麼對姜姨娘這麼說話呢？」方姨娘輕輕地責備著女兒，突

然她睜大了眼睛，「婷婷，妳會說這麼長句子了？誰教妳的？妳怎麼知道甚麼是喋喋不休？」

方姨娘忘了自己背上有傷，竟然坐起來握著跪在她床邊小婷婷的手。她們母女互看了好久，小婷婷本來就不怎麼會說話，方姨娘則是被小婷婷的一番話驚訝住了，兩人就只是妳看我、我看妳。方姨娘似乎還想說甚麼的時候，屋外傳來一陣吵雜的人聲。

「真的，老爺，婷婷很不禮貌地趕我出來。」姜姨娘委屈地說。

「婷婷出生三年來，我們只在夏天聽到她說了一句詩，總共也只有五個字。妳說她講一長串話還趕妳走？我不相信。」

「真的，老爺，妾身沒有騙您，您自己進去問嘛！」姜姨娘不死心地慫恿老爺。

「婉兒在養傷，我看還是不要打擾她們母女了。」

「老爺，妾身真的聽到婷婷說那些話了嘛！您進去問一下就好了嘛！」

老爺沒說話了，似乎在考慮是否要進屋。小婷婷露出害怕的表情，扶著床站起來，看了她娘一眼後，衝出了房門。

我也跟著走出去，看到屋外一群人，為首的是老爺和姜姨娘。大家都一頭霧水望著跑遠的小婷婷，不知她為何要跑。我看到小婷婷跑的方向，心中有不好的感覺，這個小女孩是不是又要去

爬假山了？也許大家都和我有同樣的想法吧？由聶老爺領頭，全都跟著小婷婷向假山方向而去。

「婷婷？婷婷！妳到哪兒去？」方姨娘虛弱可憐的喊聲傳出房門。

我轉回頭看，方姨娘在丫鬟的扶持下，緩步向外走來。想到小婷婷可能的遭遇，我輕飄飄地跟著前面的人，向假山方向追去。

天啊！小女孩真是被我害了，她說出那一大段話嚇到姜姨娘，也嚇到自己了。現在小婷婷站在假山頂望下看，不單是我站在水邊看著她，老爺和姜姨娘及一大堆看熱鬧的人，都趕過來圍在水邊驚恐地看著她。聶壺，那個很有禮貌的少爺，則輕輕地哄著小婷婷下來。

「去！上去個人，把小姐帶下來。」老爺指揮著下人，「小心別嚇到她。」

「是，老爺。」一個年輕的男子，開始攀爬假山，

小婷婷害怕地在狹窄的假山頂一步一步地退後，突然仰面跌倒，頭重重地撞到假山上石頭的稜角後，只看到她頭下腳上滾下來，栽到水裡了。看到小婷婷落水，我急忙跳入水中奮力往她掉下來的方向游著，我忘了自己只是一縷魂魄沒有實體，也忘了周圍有一大堆人可以救小婷婷。

我游到小婷婷附近時，她正在水下載沉載浮，四肢已沒有動作，我衝上前去一把抱住她。怪異的事發生了，我明明看到自己抱住了小女孩，可是突然

懷中的小女孩不見了。本是沒有形體的我，沒有呼吸也沒有任何感覺，可是現在肺部缺氧好像快要爆炸了，而我的後腦袋，則是痛得似乎要裂開了。我下意識地向上游，想要吸一口新鮮空氣，在我衝出水面前，我看到水中紅通通的一片，是小婷婷的血嗎？接著我就人事不知了。

五、靈魂穿越

我回到現代了，可是有點不對勁兒，我怎麼飄在一棵大樹上？這兒有點兒熟悉，可是不是我家。啊！我想起來了，這是大伯家，也就是我親生奶奶的家。

我看到不大的院子裡有兩排雙層花架，花架上的花籃裡有香水百合、菊花、蘭花，都是白色的花，再看花籃上立著的白卡片，上面千篇一律的電腦打字，突然一陣惡寒貫透全身。

「宋琬 顧婷婷 蒙主恩召 安息主懷」？

啊？我死了？難道我終究沒有逃出火場嗎？媽媽也走了，可是我沒看到她呀？李大那個人渣呢？怎麼花籃上沒有他的名字？

我飄下大樹，看到奶奶從屋裡走出來，面容哀戚。我的眼淚奪眶而出，急衝上前想要擁抱她。沒想到，夢中的情形在此重現，我從奶奶身上穿過去了。

「媽，天冷，您到院子前先加件衣服。」屋裡又走出一個人，那是爸爸的大哥，待我如親生女兒的大伯，他手裡拿著奶奶的毛衣。

奶奶擦擦眼睛說：「大寶，你說她們母女倆在天國過得好不好？」

「當然好啊！」大伯理所當然地回答，好像他親眼看到一樣，「消防弟兄找到她們母女的時候，兩個人緊緊抱在一起，怎麼都分不開，所以我們才會將她們葬在一起啊！」

奶奶繼續問道：「那個男人你怎麼處理了？」

大伯神秘地笑笑，「雖然三個人都是焦黑一片，可是那個人渣我一看就知道是哪一坨。我硬把婷婷的手掰開，拉出了那個人渣的腳。可憐的婷婷，右手大拇指被我拗斷了。」

說完這段得意事，大伯兩手伸向天空，「婷婷啊！如果妳現在就在附近，千萬要原諒大伯啊！我不想讓那個人渣玷污到我親愛的姪女。」

聽了大伯的話，我不禁放聲大笑，雖然沒有聲音傳出。

「大寶，」奶奶歪著頭，「你有聽到甚麼嗎？」

大伯裝模作樣地也歪著頭，「應該是婷婷在笑吧？她不介意她大伯拗斷她的大拇指，看來她也不喜歡那個人渣。」

我目瞪口呆地看著我大伯，天才啊！竟然完全矇對了！

奶奶也被大伯逗笑了，「大寶，你說，她們母女和小么是不是在天堂相聚了？」

奶奶有三個兒子，他們的小名按序是大寶、仲仲和小么，小么是我爸爸的小名。

「那是當然囉！」大伯的回答流利得很，「小么愛她們母女，早就在天堂整理好房子等她們了。」

大伯拍了一下額頭說：「喔，對了，那個人渣被他小弟領走了，知道不用負擔琬琬和婷婷的喪葬費用，他們似乎鬆了一口氣。」

奶奶又開始掉眼淚了，「可憐這母女倆。」

我眼前的景象開始蕩漾，在三度空間擠壓扭曲到極點時，我大叫一聲，從樹上栽下來腦子一片空白。

「婷婷，快醒醒啊！」帶有哭腔的呼喊聲充斥耳邊，「婷婷，姨娘的寶貝，快醒醒啊！」

姨娘？娘？多新鮮的稱呼！媽要是聽到我這樣喊她，一定笑破肚皮，想著想著，我的嘴角扯開了一點兒。

「醒了，醒了！婷婷醒了！快通知老爺！」

到底是誰在我耳邊大呼小叫啊？我突然睜眼。

「啊！」

在我上方一個七、八歲的小女孩瞪著我大喊，我被嚇得也大喊，我們兩個一起喊出來，結果是驚天動地。

「聞笛，妳不去通知老爺，怎麼在這兒嚇小姐？」

方姨娘的臉出現在我眼前，她喝止了聞笛後，轉頭慈祥地看著我，再摸摸我的額頭，「婷婷，妳終於醒了，嚇壞姨娘了。」

我不是沒有形體嗎？怎麼會感覺到方姨娘溫暖的手觸碰我額頭的感覺？我伸出右手搭在方姨娘的手背上，沒錯！我不再穿透而是真的摸到方姨娘的手了。我再看看我的手，五根手指短短胖胖的，手腕上還戴了一條小珍珠串成的手環。

小珍珠手環？好眼熟！我在小婷婷的手腕上看過，怎麼如今戴在我的手腕上了？再看看我的小手，喔，我明白了，被燒成焦屍的我，穿越到這個時代附在小婷婷身上了。靈魂穿？借屍還魂？我倒是不介意再從小長大起，只要不再碰到像李大那種人就可以了。

「婉兒，聽說婷婷醒來啦？」我轉頭望向門口，聶老爺帶著幾個人走進屋來了。

方姨娘連忙起身向聶老爺行禮，「老爺，鄭大夫說最多一天一夜就會醒來，果然不錯。」

聶老爺走到床前看著我，「不知道她的腦子撞壞了沒有？又在水裡悶了那麼久，會不會留下甚麼壞毛病？」

「老爺，婷婷本來腦子就不好，再撞也不會更糟了。」站在身旁的姜姨娘幸災樂禍地看著我。

我氣她欺侮方姨娘，現在又講這些傷人的話，我忍不住開口說：「妳的腦子才不好呢！」

「妳、妳說甚麼？」姜姨娘嚇得花容失色，「老爺，您聽聽婷婷說甚麼？」

「閉嘴！」聶老爺大聲斥責姜姨娘，「妳是姨娘，她是小姐，婷婷是妳這個姨娘叫的嗎？滾出去！」

姜姨娘眼眶含淚，低頭快步走出去。

我的心真是爽啊！乾脆再多說幾句討人喜歡的話：「爹，對不起，我不是故意要爬假山的，下次我再也不敢了。」

聶老爺何曾聽過小婷婷說這麼長的句子，激動地彎下腰來抱著我說：「我的女兒終於會說話了，我們聶家等了三代終於有個乖巧的女兒了，待會兒我就去報告奶奶。」

聶老爺放下我，拉起方姨娘的手，「婉兒，背上還痛嗎？」

方姨娘滿臉通紅地搖搖頭，我想起那場火災，也想起方姨娘被責打十棍的事，我忍不住信口開河：「爹，那場火不是姨娘放的，火起時，姨娘和我在一起玩呢！」

聶老爺驚駭地看著方姨娘，「婉兒，是真的嗎？妳當時怎麼不說？」

方姨娘掩面哭了起來，聶老爺雙手摟著她說：「婉兒，我一定會查出是誰放的火，還妳一個公道。今晚，等婷婷睡了之後，我過來到妳房裡。」

方姨娘的臉又紅了，她和聶老爺就當著我的面眉來眼去，還以為我這個女兒只有三、四歲看不懂嗎？大概是兩人都沉醉在幸福裡吧？沒人注意到幾乎從來不開口的婷婷，現在每句話都是一長串關鍵話語。

我不知道這是歷史上哪個朝代，但我知道這是一個男尊女卑的社會。聶家，也就是我的家，凡事以聶老爺為主，姨娘們形同財產，似乎可以隨意買賣，太可怕了！不過，姨娘的孩子們是聶家貨真價實的子女，地位尚在姨娘之上。

聶老爺有一妻三妾，根據我前幾次的觀察，慈眉善目的當家女主人有不為人知的暗黑個性，嫡長子聶嘉個性耿直義氣，石姨娘教養的兒子聶珪則是個會讀書的孩子。姜姨娘育有二子，分別是聶淼及聶焱，她曾經也是聶老爺的愛妾吧？聶家唯一的女兒就是婷婷，她

是方姨娘的女兒，是聶家等了三代終於出現的女孩。因為她是女孩，所以她的名字不像兄長一樣都是疊字？還是婷婷是她的小名？

雖然撞到了頭，可是臥床三天後我已可下床走動了，聶老爺，也就是我爹，每天都來看我二、三次，當然也都睡在我姨娘的房裡。我姨娘深知大家庭後院的和諧平衡之道，說甚麼都不讓爹在我們屋裡睡第四晚。

「婷婷，起火那晚妳根本不是和姨娘在一起玩，妳怎麼騙老爺呢？」姨娘輕聲地問我。

「娘…」我剛開口，姨娘就將我的嘴封住。

姨娘走到門口左右看看，回來後小聲地對我說：「婷婷，妳只能喊我姨娘，如果讓夫人聽到妳喊我娘，她會生氣的。記住！只有夫人是所有孩子們的娘，我們都是姨娘。」

唉呀！這是甚麼道理啊？明明是親娘而不能喊娘，非要喊一個不是親生的女人為娘，這個時代也是有一些我們不懂但必須遵守的規矩。既然已來到這個未知的時代，看來我就乖乖地適應吧！

我迴避了姨娘的問話，反問她說：「姨娘，火不是妳放的，妳為甚麼要承認呢？」

姨娘沒回答，兩眼轉向窗外，一隻沒焦距的大眼睛，釋放出難以言喻的悲哀。



六、惡毒的姨娘

「紅豆生南國，春來發幾枝。願君多採擷，此物最相思。」我脆生生地背完這首王維的「春思」，照例獲得大家如雷的掌聲。

爹大聲說：「好，背得好。沒想到婷婷四年不說話，一開口就語出驚人。娘，您看是不是給婷婷一個獎品啊？」

奶奶笑呵呵地脫下手腕上的玉鐲說：「婷婷乖，沒想到妳才跟著哥哥們上了不到十堂課，就可以流利地背詩了。來！奶奶幫妳戴上。」

「奶奶，我也要！」聶嘉看了眼紅，在旁邊拉扯著奶奶的衣袖。

奶奶慈祥地說：「你一個男孩子戴甚麼玉鐲子？」

戴好玉鐲後我勾著聶嘉的膀子說：「嘉哥哥，你是嫡長子，身上就是甚麼都不戴，也是人中之龍啊！」

聶嘉笑得可開心了，「對，婷婷說的對，我是嫡長子嘛！」

我心中鄙視著自己，每次都套用這句話打發聶嘉。沒辦法呀！我可是四、五歲身體裡藏著一個十六歲的靈魂，對付幾個小屁孩，對我還不是輕而易舉啊！

看到我的表現，一群大人裡面，最高興的是我娘，頻頻拭淚；最不高興的是姜姨娘，她的兩個兒子，背書比不上聶嘉、聶垚，也不像我那麼受大家喜愛。爹的大老婆，我得稱她為大娘的女

人，則是露出似笑非笑的表情，可能是她獨子的風采被我瓜分了吧？

「奶奶、爹、娘，婷婷可以有個小小的要求嗎？」我睜著大眼睛「天真」地說。

奶奶和藹地問：「婷婷還想要甚麼獎品嗎？」

「不是，奶奶給的獎品已經很多了。」我搖搖頭，「我想不只和嘉哥哥他們一起讀書，我還想和他們一塊兒練功夫。」

一起讀書，大家才不會懷疑我的文學素養，他們會以為這些都是程夫子教的。每天早上和聶嘉他們一起聽程夫子的「之乎也者」一個時辰，練練生疏已久的書法，寫點文言文的古文，背幾首詩詞，其實我還樂在其中。

一起練功夫則是為了防身，誰叫這是個弱肉強食的社會呢！想當年，如果我有武藝，會任李大欺侮我們母女嗎？如今在這個時代，有了武藝傍身，不但可自保，還可保護我姨娘。大老婆人前慈善、人後陰鷲，我好怕我姨娘會被她偷偷賣掉。

奶奶心疼地說：「妳還不到六足歲，身子骨還沒長好，練功夫很辛苦耶！」

「我不怕！」我挺起瘦弱的胸膛，「我要像嘉哥哥一樣強壯，將來保護奶奶、爹、娘和姨娘。」

我的話立刻引起哄堂大笑，聶焱甚至笑得跌倒在地。聶嘉很不高興地走到我旁邊，攬住我的肩膀。

「你們太過分了，婷婷練功夫是為了保護奶奶、爹、娘和姨娘，你們為甚麼要笑她？」聶嘉右手指著他的弟弟們。

笑聲嘎然而止。我的心裡真是感動啊！聶嘉，聶嘉，真不枉費我平日對你的多般巴結啊！

爹清清喉嚨說：「既然婷婷不怕苦，明天起就讓她和哥哥們一起向姜師父學功夫吧！喔，還有，婷婷已經開始讀書，是不是就應該恢復她的本名了？」

奶奶點點頭，「婷婷的名字還是爺爺在世時為她取的，她現在這麼聰明伶俐，詩背得那麼好，是應該有個正式的名字了。」說完，奶奶拿帕子擦拭了眼角。

「好，婷婷，」爹看著我，「妳的名字是聶晶，知道怎麼寫嗎？」

我興奮地說：「知道，知道，就是三個日嘛！」

這就是驕傲過頭了，只讀了二、三星期的書，夫子根本沒教過，我竟然脫口而出。老天啊！別讓他們以為我是妖魔附身吧！

果然，大家都露出不可思議的表情，爹的大老婆說：「好像婷婷的頭碰到石頭落水後，人變得聰明了，該不是有甚麼髒東西例如狐仙之類的附身了吧？」

我的身子一陣哆嗦，好毒啊！

「妳亂說甚麼？我們婷婷本就聰明，以前只是藏著掖著沒表現出來。怎麼她表現好了，妳這個做娘的還說這渾話？」奶奶拉著我的小手不滿地指責。

大娘低頭認錯：「對不起，娘，媳婦只是擔心沒別的意思。」

護著我的聶嘉面不改色地信口雌黃：「那個字是我教婷婷的。」

聶嘉這麼說，大家都露出恍然大悟的表情，連他的母親也顯出理所當然的樣子，誰讓聶嘉是嫡長子，他說的話具有強大的公信力呢！

在聶家，爹就是天，他的一句話，勝過我的十次革命。從翌日起，我換上短打服裝，和四個哥哥一起學功夫，看到一個不到 100 公分高的小女孩，正經八百地紮馬步，路過練武場的傭僕們都掩嘴而笑。

每天下午都需練一到二個時辰，先練基本功，壓韌帶、鬆骨頭、繞圈跑。剛開始時，姜師父對我還算客氣溫柔，一個月後就開始了嚴厲的指導，仰臥起坐和伏地挺身每天練 50 下。每次做伏地挺身時，我那細細的手臂都在發抖，如果下去時肚子先著地，柳條就抽到我的小腿上。二個月下來，功夫有沒有進步不知道，但是我已經全身瘀青，兩條小腿被姜師父手上的柳條抽得一條一條的。

第三個月開始，當天的操練結束前，姜師父就讓我的腿上綁了鐵砂袋跑練功場十圈，每天下課我都是拖著打顫的雙腿回屋。如此辛苦的練功，我不是

沒想過退縮，可是回憶到前世被李大欺壓的慘事，以及思考日後在這個弱肉強食的時代該如何生存的現實，翌日我又打起精神迎接殘酷的訓練。

姜師父背著聶嘉他們在偏遠的角落對我持續嚴厲的訓練六個月，每次聶嘉要我展示訓練成果都很訝異，因為他們學了二年也不過學到我現在的程度。

「聶晶，從今天開始，負重跑練功場十圈之後，再一百個腿上踢才下課。知道如何上踢嗎？看著！腳面要繃起來，壓腳尖，用腳背的力量擊打。做一次給我看！」

我剛抬腳踢了一下，小腿就挨了一柳條。

「我不是說用腳背嗎？妳用腳尖，腳尖那麼脆弱，踢到人後那隻腳尖也廢了。開始練！練完才能吃晚飯！」

腿上踢不容易，況且六歲多的小女孩短短的腿能踢多道地？不到半小時，我的小腿布滿了細細的柳條痕。

每月初五、十五和二十五，是全家一起吃晚飯的日子，平常我們幾個庶子女都是和自己的姨娘吃，奶奶怕小孩吵都是自己開伙，爹則在聶嘉他們屋子裡用餐。今晚是初五，我被聶嘉背著走到餐廳時，我的兩條小腿都不自覺地發抖，褲管上則隱隱露出斑斑血跡。奶奶看到我臉色蒼白蕩蕩的樣子大驚失色。

「婷婷，妳怎麼啦？」

我還沒開口，聶嘉氣憤地說：「姜師父對婷婷好嚴厲，只要動作不到位，

他就拿細柳條抽婷婷的小腿肚，尤其今天抽到婷婷都沒辦法走路了。」

奶奶聽了大驚失色，立刻挽起我的褲管，看到我白嫩的小腿上條條傷痕時，氣得對聶嘉說：「去！把你爹叫來。」

爹匆匆趕來，可能在路上聶嘉已經把事情原委說過了，所以一進飯廳他就先看我傷痕累累的小腿，接著二話不說，帶著管事往東廂客房走去。

大概是小腿被柳條抽的傷口發炎了，當晚我就開始發燒，迷迷糊糊地只知道人來人往，有人抓起我的手腕，有人在我的額頭放冰毛巾，還有人把我的小腿上藥包紮起來，昏睡了兩天兩夜才在娘的哭聲中醒來。

「姨娘，我想喝水。」

娘含著淚一邊餵我喝水一邊說：「嘉少爺、珪少爺都在這裡，他們來了好一會兒了。」

我掙扎著坐起來，「嘉哥哥、堯哥哥，你們怎麼來了？不用上課了嗎？」

聶嘉走到我的床邊，沮喪地說：「都是我的錯，我沒有照顧好妳。姜師父很奸詐，他背著我們打妳，我們不知道妳被打得這麼慘。」

聶堯說：「我們看到妳每天一跛一跛的，以為妳是練功太累的結果，過一陣子就好了，沒想到妳是真的受傷了，姜師父好狠。」

「姜師父呢？」不知道爹如何處置他。

聶嘉說：「爹把他趕走了，現在換一個狄師父教，他很客氣，功夫也很扎實。等妳病好了，妳再來和我們一起練武吧！」

「聽說爹把姜姨娘禁足了，好像和姜師父有關。」聶堯對聶嘉說。

聶嘉輕聲地說：「而且還扣發月例半年呢！這次她太過份了。好了，婷婷看來精神不佳，我們明天再來看她吧！」

兩兄弟離開了，我喝了點蜂蜜水又睡著了，睡夢中似乎聽到爹的聲音。我強打精神睜開眼睛，豎著耳朵聽父母在說甚麼。

「姜師父是姜虹的本族遠方親戚，當初姜虹介紹他來的時候，我們也看出他是有些硬功夫的。本來他教嘉兒他們也算用心盡力，沒想到對婷婷如此狠毒。那晚在我幾句威嚇之下，他說出這是姜虹指示的。」

「啊！姜姨娘為何要這樣對待我們婷婷？」娘驚訝地問。

「我想可能是婷婷開始說話後，天資聰穎、能言善道，連娘都喜歡得不得了。淼兒、焱兒被比下去後，她心懷妒恨，加上婷婷落水醒來那天，姜虹大呼小叫被我呵叱了，我想她可能覺得是婷婷害她的。」

接著爹嘆了一口氣，「娘知道了很自責，當年是她堅持要我納姜虹的。婉兒，我對不起妳，本是想娶妳為正妻，可是我這獨子根本沒有婚姻自主的權利。」

「不要說了。」娘的聲音很平和，「只要能和你在一起，我不介意是不是正妻。」

爹突然放低聲音說：「郁清的夫家最近在城門附近貼告示，妳暗地裡警告郁清小心點，沒事和堯兒就待在後院裡，千萬別見外人。」

哇！這絕對是兩條大獨家！原來娘為了和爹在一起才自願當妾的，爹心目中的正妻竟然是娘，那麼他現在的正妻又是誰逼迫他娶的呢？石姨娘的夫家在找她，難道她的夫家不是聶家？她是爹強娶進來為妾的嗎？聽到這些八卦的事情，我的病似乎沒那麼嚴重了。

～待續～

安平夕陽

郭志明

炎炎夏日，暑氣難消，下班時分，港邊放鬆。
夕陽西下，落日餘輝，漁船入港，倦鳥歸巢。
彩雲朵朵，霞光四射，水連天邊，海天一色。
海風陣陣，輕輕拂面，清涼消暑，心曠神怡。
天色轉暗，華燈初上，波光燈影，告別塵囂。
美景當前，盡情欣賞，留下回憶，怡然自得。

後記

萬丈光芒織美景，
霞光彩雲互輝映，
方寸之心意未猶，
燦爛大地歸寧靜。

臺北三線

熊園隆

臨海小鎮
成了區名少了滄桑
歲月輾轉
不改日輪軌跡
輪替的只是世代的恣意少年
街道更迭
印象中的色彩漸漸褪成黑白
剩下底片上悼念的青春
如前往霍格華茲的 9 又 3/4
要沉醉在妳的璀璨迷幻
在老台北火車站的第 6 月台
北淡線

曾香煙裊繞
祈求上天的傾聽
今信手虔誠
默禱神明的庇佑
神威依然
浩蕩滔滔
與神同行
台北行天宮無線香

在眾人的驕傲中
催生茁壯
凜然
已是世界第一
傲視俯瞰著上海、巴黎、紐約…
但總是孤單
時空交替
遙望著
妳身邊已經有朋友相伴
在夜裡溫暖著這城市
世俗排名不在意了
妳眨著星光這麼說著
101 大樓天際線